

---

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кракольская средняя общеобразовательная школа»**

<p>РАССМОТРЕНО На педагогическом совете</p> <hr/> <p>№1 от 30.08.2024г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО И.о. директора О.А. Гавриловой Приказ №59 От 30.08.2024</p>
---	---

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Маска»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 2 года  
Разработчик: Гребеннюкова М.Ю.,

2024г

---

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	8
3. Содержание программы.....	9
4. Критерии оценки достижения планируемых результатов.....	11
5. Учебно-методический комплекс.....	12
6. Ресурсное обеспечение программы.....	12
7. Методическое обеспечение программы.....	14
8. Календарно-тематическое планирование.....	15
9. Список литературы и интернет-ресурсов.....	17
10. Приложение.....	19

## 1. Пояснительная записка

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Маска» (далее — программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Особенное место в данной программе занимает художественно-творческая деятельность.

### Актуальность программы

Программа представляет учащемуся не только возможность творческой самореализации, но и решает вопросы его социализации и адаптации в обществе. Данная программа создает условия для развития у обучающихся профессиональной ориентации. Во время занятий по программе у них формируются такие качества как: сострадание, умение поставить себя на место другого, помогает овладеть навыками общения, развивает диалогическую речь, обогащает словарный запас. В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем эмоциональном развитии, они приобретают навыки коммуникации и социализации.

**Новизна** программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков ребенку в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих

возможностей самореализации обучающегося. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В основу программы «Маска» были положены следующие принципы:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями программы являются:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (создание коллекции костюмов, костюмов для танцевальных коллективов, театрализованных представлений);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

#### ***Педагогическая целесообразность***

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся, средствами театральной деятельности.

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

1. Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложненных форм ритмического рисунка;
2. Дать возможность применить на практике полученные знания о коллективной творческой работе;
3. Расширить знания о театральной культуре;
4. Создать условия для получения обучающимися необходимых знаний о сценической речи;
5. Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования.

### **Развивающие:**

1. Развить произвольное внимание, речевую культуру у учащихся, посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом;
2. Развить образное мышление, пространственное воображение, творческую самостоятельность;
3. Развить у детей навык действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом;
4. Развить умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

### **Воспитательные:**

1. Ориентировать учащихся на выбор дальнейшей профессии;
2. Воспитать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца.
3. Раскрывать творческие способности детей, дать возможность реализации этих способностей;
4. Воспитать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям родной земли, неравнодушного отношения к окружающему миру.

### **Возраст учащихся**

Программа «Маска» адресована для обучающихся 10-14 лет. Данная возрастная категория учитывает психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

### **Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 68 часа в год.

**Формы организации деятельности:** по группам (15 человек)

**Формы обучения:** используются теоретические и практические формы обучения. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: ролевые игры, тренинги, беседы, этюды, игры, конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др.

### **Режим занятий**

Занятия по программе «Маска» проводятся 2 раза в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся 10-14 лет - 40 минут.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Предметные:**

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Личностные:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

**2. Учебный план  
(1 год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная часть.	1	1	
2	История театра. Театр как вид искусства	20	4	16
3	Основы театральной культуры	20	4	16
4	Сценическая речь	10	4	6
5	Работа над пьесой	17	3	14
	<b>Итого по программе:</b>	68	16	52

### 3. Содержание программы (68 часов)

#### 1. Вводная часть – 1 час

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Разговор «Я и мир театрального творчества»

#### 2. История театра. Театр как вид искусства – 20 часов

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям). Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»).

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### 3. Основы театральной культуры – 20 часов

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

#### 4. Сценическая речь – 10 часов

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его

силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

#### 5. Работа над пьесой – 17 часов

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

#### 4. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в приложении к программе.

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

#### Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: театрализованные постановки, ведение портфолио объединения.

## 5. Учебно-методический комплекс

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- совместное чаепитие и чествование именинников;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Построение занятий заключается в том, чтобы в активной работе могли участвовать все воспитанники творческого объединения. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий. Обязательна смена типа и ритма работы, т.е. чередование покоя и движения, тишины и оживления, интеллектуальной и физической деятельности. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка. Важным условием образовательной деятельности становится создание на занятиях эмоционально-комфортной среды.

Независимо от года обучения, каждое занятие начинается с *разминки-тренинга*, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессионального тренинга актёра.

Значительное место при проведении занятий занимают *театральные игры*, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обязательный элемент каждого занятия - *этюдный тренаж*. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Большая роль на занятиях отводится *импровизации*. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

## **6. Ресурсное обеспечение программы**

*Информационно-методическое обеспечение:*

- дидактические игры: «Театральная мозаика», «Мини-истории актёров» и т.д.
- методические материалы: Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей.
- учебные и информационные ресурсы: учебно-методический комплекс; разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

*Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:*

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий (технология развивающего обучения, коллективного взаимообучения, проектной деятельности, игровые технологии, технология дифференцированного обучения).

## **7. Методическое обеспечение программы.**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

### **иллюстративный и демонстрационный материал:**

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография». таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

### **раздаточный материал:**

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

### **Материалы для проверки освоения программы:**

- творческие задания; кроссворды, викторины и др.

## Календарно-тематическое планирование театральной студии «Маска»

№	Тема	Дата проведения
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена. Ознакомление с учебным планом занятий и расписанием	02.09.2024
2	«Я и мир театрального творчества»	11.09.2024
3	Виды театра	09.09.2024
4	Виды театра	11.09.2024
5	Место театра в жизни общества	16.09.2024
6	Место театра в жизни общества	18.09.2024
7	Импровизация	23.09.2024
8	Работа актера над образом	25.09.2024
9	Поведенческие этюды	30.09.2024
10	Поведенческие этюды	02.10.2024
11	Артикуляционная гимнастика	07.10.2024
12	Голос и дикция	09.10.2024
13	Просмотр фрагментов постановок драматического театра	14.10.2024
14	Работа над выразительностью речи, пластики	16.10.2024
15	Игры «Театр в твоей жизни»	21.10.2024
16	Игры «Театр в твоей жизни»	23.10.2024
17	Работа над пьесой	06.11.2024
18	Работа над пьесой	11.11.2024
19	Работа над пьесой	13.11.2024
20	Работа над пьесой	18.11.2024
21	Работа над пьесой	20.11.2024
22	Работа над пьесой	25.11.2024
23	Знакомство с декорациями	27.11.2024
24	Знакомство с декорациями	02.12.2024
25	Исполнительное искусство актера	04.12.2024
26	Исполнительное искусство актера	09.12.2024
27	Тренинги на внимание	11.12.2024
28	Тренинги на внимание	16.12.2024
29	Тренинги на внимание	18.12.2024
30	Тренинги на внимание	23.12.2024
31	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями	25.12.2024
32	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями	30.12.2024
33	Упражнение на выразительность мимики	13.01.2025
34	Упражнение на выразительность мимики	15.01.2025
35	Упражнение на выразительность мимики	20.01.2025
36	Упражнение на выразительность мимики	22.01.2025
37		27.01.2025

38	Изучаем лицо	29.01.2025
39	Изучаем лицо	03.02.2025
40	Мини-истории двух актеров	05.02.2025
41	Мини-истории двух актеров	10.02.2025
42	Чтение вслух	12.02.2025
43	Чтение вслух	17.02.2025
44	Работа над голосом	19.02.2025
45	Работа над голосом	24.02.2025
46	Правильное дыхание при чтении	26.02.2025
47	Правильное дыхание при чтении	03.03.2025
48	Упражнение на рождение звука	05.03.2025
49	Упражнение на рождение звука	10.03.2025
50	Отработка навыка правильного дыхания	12.03.2025
51	Отработка навыка правильного дыхания	17.03.2025
52	Особенности построения пьесы	19.03.2025
53	Особенности построения пьесы	31.03.2025
54	Персонажи	02.04.2025
55	Персонажи	07.04.2025
56	Работа над пьесой	09.04.2025
57	Работа над пьесой	14.04.2025
58	Определение главной темы	16.04.2025
59	Определение главной темы	21.04.2025
60	Определение жанра спектакля.	23.04.2025
61	Чтение пьесы	28.04.2025
62	Чтение пьесы	30.04.2025
63	Чтение пьесы	05.05.2025
64	Общий разговор о спектакле	07.05.2025
65	Общий разговор о спектакле	12.05.2025
66	Движение каждого персонажа	14.05.2025
67	Работа над снятием зажимов перед аудиторией	19.05.2025
68	Постановка произведения	21.05.2025

## **8. Список литературы и интернет-ресурсов**

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

**Приложение №1.**

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра – студии.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

**Критерии оценки.**

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или из любопытства). Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчива. Связана с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.

## **Приложение № 2.**

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

## **Приложение № 3.**

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные

вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.