

**Особенности работы с басней на уроках литературного чтения
в начальной школе.**

**Выполнила: Пинаева И.Г.
учитель начальных классов
МБОУ «Кракольская СОШ»**

Оглавление

1. Введение.
2. Теоретические основы работы над басней на уроке литературного чтения
3. Методика работы с басней на уроках литературного чтения.
4. Заключение
5. Список используемой литературы.

Введение

Басня – один из древнейших жанров словесного искусства. Наряду с мифом она была одной из первых форм художественного мышления. Этот жанр хотя и зародился еще в V – VI в. до н.э., актуален и в нашем обществе. Изучение произведений в родовой и жанровой специфике предполагает развитие способности наслаждаться искусством, воспринимать произведение в его художественной целостности и неповторимой значимости, что способствует формированию грамотного читателя.

Формируя личность маленького ребёнка, мы должны чаще обращаться к тысячелетиями накопленному опыту русского народа, к басням "...ничем нельзя так ввести дитя в понимание жизни, как объясняя ему значение басен...". Этому взгляда придерживались выдающиеся педагоги К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой и многие другие.

Для этого надо выявить приемы работы с басней, упражнения, которые научили бы детей умению вглядываться в созданные баснописцем персонажи и картины басенного мира, узнавать этот мир, запоминать басенные образы и картины, во многом на интуитивном уровне улавливать типичные для этого мира ситуации и отношения персонажей и "присваивать" все это как жизненный опыт, особенно необходимый детям в новых социальных условиях. Именно поэтому классическую басню как учебный материал в современной начальной школе нельзя ничем заменить, так как она является "одним из способов познания житейских отношений, характера человека" (А.А.Потебня).

Цель: рассмотреть особенности работы с басней на уроках литературного чтения в начальной школе.

Задачи:

1. Выявить особенности басни как литературного жанра;
2. Изучить методические подходы к работе над произведениями басенного жанра.
3. Разработать конспект урока чтения басен в 3 классе.

Теоретические основы работы над басней на уроке литературного чтения

Родо-жанровая специфика басни

Первые басни были известны еще в глубокой древности. В это время басня существовала как вид устного творчества. Считается, что первыми древнегреческими баснописцами были Гесиод (кон. IX – VIII в.в. до н.э.) и Стехиор (VI в. до н.э.), но основоположником басни считают Эзопа. Эзоп (сер. VI в. до н.э.) — наиболее известный древний баснописец, чьи произведения стали классическими и неоднократно переводились на языки мира. Их сюжеты послужили основой для творчества многих литераторов последующих эпох. Басни Эзопа были написаны прозой, остроумно, ясно и просто. Произведения фригийского раба или приписывавшиеся ему составлялись в сборники под названием Эзоповы басни. Их переписывали, изучали в школах, разучивали наизусть. Басни Эзопа стали одним из самых популярных произведений в античном мире. Их сюжеты оказали влияние на сирийскую, армянскую, арабскую, еврейскую, индийскую литературу.

Во II в. н.э. древнегреческий поэт Бабрий впервые переложил басни Эзопа стихами. С этого времени басни существуют в основном в поэтической форме.

Большое значение для развития басенного жанра имело творчество древнеримского поэта Федре (ок. XV до н.э. — ок. 70 н.э.). Ему принадлежат 5 книг Эзоповых басен, написанных ямбическим размером, так родился жанр латинской стихотворной басни. В своих ранних книгах Федр в основном следовал традиционным сюжетам Эзопа, но затем начал создавать более самостоятельные произведения, использовать непривычный для тогдашних баснописцев материал, такой, например, как анекдоты.

С XVI в. басни сочинялись и публиковались на всех западноевропейских языках. Безусловно, самым знаменитым является

французский баснописец Жан де Лафонтен (1621 -1695). Он в отличие от античных авторов, которым сюжет был необходим лишь в качестве иллюстрации к нравоучительной сентенции пишет развернутые, полные жизни, действий, диалогов, остроумные стихотворения – повествования, опираясь на народную мудрость.

В Германии в жанре басни работал Г.Э. Лессинг, его сборник басен со вступительной статьей «Исследование о басне» увидел свет в 1759 году. Его басни служили средством борьбы с чуждыми ему социальными и литературными тенденциями, человеческими пороками.

Басню, в ее собственной, хотя и искаженной переводом художественной форме, русская письменность узнала лишь в начале XVII в. [1607], когда Ф. К. Гозвинский перевел с греческого басни Эзопа. Большой известности они не получили: списки их единичны, и отражения в русских оригинальных памятниках XVII в. не найдено.

Разделив своим учением «о трех штилях», литературу на три стилистические группы, М.В. Ломоносов в XVII в. относил басню к тем жанрам, которые пишутся третьим, «низким» штилем, где употребляются «простонародные низкие слова, выражения, пословицы». «Склад басни должен быть шутлив» - писал он, обращаясь к сюжетам русских народных анекдотов.

Настоящее развитие жанра басни произошло в послепетровскую эпоху. Первым литератором XVIII в., написавшим шесть подражаний Эзопу, был Антиох Кантемир (1708-1744). В это же время В.К.Тредиаковский (1703-1769) издал «Несколько Эзоповых басен для опыта гекзаметрами». После Кантемира и Тредиаковского басня стала одним из любимейших жанров поэтов XVIII в. Много басен было написано А.П.Сумароковым (1718-1777), который называл их баснями-притчами. Сумароков, подобно Лафонтену, раздвинул рамки басенной традиции, превратив свои произведения в живые бытовые сценки и разработав для них новую для русской литературы форму — вольный стих, созданный на основе разностопного ямба. Басни

Сумарокова отличаются нарочитой грубостью языка, так как, в соответствии с классицистской иерархией басня относилась к низкому жанру, а, следовательно, требовала соответствующей лексики.

Следующей ступенью в развитии русской басни стало творчество И.И.Хемницера (1745-1784). Он также переводил произведения Лафонтена и немецкого баснописца Геллерта. Кроме того, им было создано множество собственных басен, впервые изданных анонимно в 1779 под названием «Басни и сказки в стихах». Имя автора обнародовали уже после его смерти, когда впервые в 1799 была издана книга «Басни и сказки» И.И.Хемницера. Хемницер еще следовал эстетике классицизма, но он постепенно отходил от традиционной басенной нравоучительности и, в духе развивавшегося во второй половине XVIII в. сентиментализма, стремился быть в своих сочинениях чувствительным и ироничным. Вслед за Сумароковым он использовал разностопный стих, считавшийся наиболее подходящим для комических сочинений.

Не меньшей известностью пользовались на рубеже XVIII-XIX вв. басни А.Е.Измайлова (1779-1831), писавшего уже в ином стиле. Большая часть его басен — жанровые сценки. Их герои — чиновники, купцы, разночинцы.

Всех баснописцев XVIII-XIX вв. затмил И.А.Крылов (1768-1844). Басни Крылова написаны ярким и метким народным языком, пленяют своей образностью и неожиданностью. Несмотря на то, что Крылов переводил Эзопа и Лафонтена, большая часть его произведений совершенно оригинальна. Образы крыловских басен оказались настолько популярны, что многие из них давно уже превратились в нарицательные понятия.

Творчество Крылова оказало большое влияние и на развитие детской литературы, его произведения сразу же нашли дорогу к сердцу юного читателя. Это объясняется художественным своеобразием басен Крылова. Писатель сблизил их с народной поэзией — сказками о животных, пословицами и поговорками, фольклорными анекдотами и притчами. Отсюда

почерпнул великий баснописец простоту и ясность образов и сюжетов, занимательность и юмор, которые доступны и понятны детям.

Басни Крылова содержат целый нравственный кодекс, на котором дети воспитывались поколения за поколением. Из множества басен Крылова по крайней мере десятков входит в память с самых ранних лет.

Художественные особенности басен Крылова:

- 1) Присутствие рассказчика
- 2) Диалог между действующими лицами
- 3) Проявление характеров действующих лиц
- 4) Четко выраженная мораль
- 5) Манера повествования – басня не рассказывается, а сказывается.
- 6) Стихотворный размер и строфика басен Крылова имеют фольклорные корни – восходят к народному раешному стиху: рифмованный вольный стих, разностопный ямб.

Развивая традиционные признаки жанра (аллегоризм персонажей, смысловую двуплановость повествования, конфликтность ситуации, моральную сентенцию), Крылов превращал свои басни в маленькие художественные шедевры, с гибким ритмом, живым разговорным языком, юмором. Одной из важных особенностей басен Ивана Андреевича является создание характеров персонажей, ему удалось преодолеть условность образов, сделать их живыми, наделить плотью и кровью, ведь «во всяком художественном произведении, а, следовательно, и в басне, - сила не в нравоучении или нравственной сентенции, а именно в художественных образах и в том впечатлении, которое производится ими на душу юного писателя». К тому же в них иносказательно, но остро изображались конкретные пороки действительности, что делало их художественной публицистикой. Каждая басня Крылова была откликом на современные ему события.

В рецензии «Басни Ивана Крылова» Белинский отметил и другие особенности крыловских басен. Басня действует на читателя «не холодным

резонерством, не бездушными моральными сентенциями», а своим интригующим содержанием и драматизмом, потому что предстает перед нами «маленькою повестью, драмою, с лицами и характерами, поэтически очеркнутыми».

Белинский подчеркивал народность содержания и художественной формы басен Крылова. Критик писал: «... он вполне исчерпал в них и вполне выразил ими целую сторону русского национального духа: в его баснях, как в чистом, полированном зеркале, отражается русский практический ум... с его сметливостию, остротою и добродушно саркастическою насмешливостию; с его природною верностию взгляда на предметы... В них вся житейская мудрость, плод практической опытности, и своей собственной и завещанной отцами из рода в род. И все это выражено в таких оригинально русских образах и оборотах».

В результате анализа литературоведческих источников можно сделать вывод, что **басня** – это одна из форм эпического жанра, короткий нравоучительный рассказ в стихах или прозе с четко сформулированной моралью, сатирической по направленности и имеющей иносказательный смысл. В басне высмеиваются человеческие пороки, недостатки общественной жизни.

Выделяют такие существенные жанровые признаки басни: -

1. Небольшой рассказ, часто стихотворный.
2. Имеет две части: основное повествование и мораль.
3. Короткий, всегда напряженный и занимательный сюжет.
4. Сатирическое изображение.
5. Персонажами басни часто являются растения, животные и предметы.
6. Хорошо выделяется главный герой, носитель основной авторской идеи, который всегда наделяется положительными или отрицательными чертами.
7. Мало повествований, описаний; много глаголов действия, диалогов.

8. Использование просторечной лексики. Бытовой, разговорный, полный пословиц, поговорок, крылатых выражений язык басен, мысли выражаются в них ясно и понятно.

9. Олицетворение.

Задача басни – выразить определенную нравственную истину, заимствованную из обычной жизни и потому полезную. Реальная жизнь показана в басне через вымышленную оригинальную ситуацию. При этом общие понятия нравственности применяются к частному случаю и благодаря этому становятся ощутимыми. То, что ситуация вымышлена, рождает представление, что басня противостоит реальной жизни, что в ней дано неправдоподобное изложение событий. В Словаре Даля приведена такая оценка басни: «Полно басни-то рассказывать, берись за дело. Соловья баснями не кормят».

Басня похожа на сказку, притчу и пословицу, основная цель которых – понять скрытый намек, извлечь урок.

Пословица – это мини-текст, где так же как и в басне за фабулой скрывается мораль. Басня может быть иллюстрацией известной пословицы и, наоборот, сама лечь в ее основу. В конце басни часто формулируется вывод, представляющий собой остроумное двустигийе, пословицу или поговорку.

В обращении к миру животных, чтобы оценить человеческие отношения, басня перекликается со сказкой. Эти сказки, как правило, сатирические или юмористические произведения, они назидательны. Мысль и образы многих сказочных историй о зверях и птицах легко обращаются в пословицы и поговорки. В сказках о животных, так же как и в басне, всем персонажам приписываются свойства людей.

От притчи и аполога басня отличается законченностью сюжетного развития. Басня сразу преподносит недвусмысленный вывод – мораль, притча имеет более свободную, «открытую» форму. Она требует от слушателя или читателя перенести себя в ситуацию притчи, активно постигать ее смысл и в этом сближается с загадкой. В басне ее герои, в

отличие от притчи, - не только люди, но и животные, растения – действуют, как правило, в условных ситуациях бытового характера. В притче персонажи обычно безымянны, очерчены схематично, лишены характеров.

Порой басня имеет и общие черты с комедией. Действующие лица ее находятся в ситуации, обладающей известной близостью к этому жанру. С комедией ее сближает и то, что в ней есть элемент неожиданности и исключительности. Причем герой басни часто терпит крах в своих представлениях о жизни и намерениях. Все оборачивается не так, как он предполагал.

Технология работы с басней на уроках литературного чтения

Басню как учебный материал ничем нельзя заменить, потому что она является «одним из способов познания житейских отношений, характера человека». Так как жизненный опыт учащихся начальной школы невелик, басня представляет собой один из способов его накопления: даже если этот опыт будет отрицательным, пусть лучше дети переживут его вместе с басенными героями и задумаются о том, какие чувства и результаты сопутствуют тому или иному поступку и поведению, образу жизни. И если метафоры басен заставят детей задуматься о своих поступках (совершенных или тех, которые они могут совершить), то уже одно это будет положительным результатом чтения произведений данного жанра. Причем читаться должны классические басни, в частности И.А. Крылова, который как баснописец пока никем не превзойден.

Работа над басней чаще всего включает следующие компоненты:

- 1) восприятие конкретного содержания;
- 2) раскрытие композиции, характерных особенностей действующих лиц, мотивов их поведения;
- 3) выяснение главной мысли конкретной части басни;
- 4) раскрытие аллегории;

5) анализ морали

Если за основу принять указанную последовательность работы, то урок, на котором учащиеся читают басню, будет иметь следующую структуру:

1) Подготовительная работа (рассказ учителя об авторе басни, викторина по материалу прочитанных басен, беседа о повадках животных-действующих лицах басни, которую предстоит читать)

- В чем сила басни?

- Что высмеивают, обличают басни Крылова?

- Рассмотрите книги с баснями Крылова. Обратите внимание, почему в одних случаях художники-иллюстраторы изображают животных, в других – людей. Почему это возможно? (Это связано с иносказанием.) Какой вариант иллюстраций, по-вашему, больше подходит к басням (точнее передает мораль)?

Викторина по басням Крылова.

- Откуда эти крылатые выражения:

«А ларчик просто открывался».

«Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет».

«Ты все пела? Это дело. Так поди же, попляши».

«А Васька слушает, да ест» и др.

- Игра на выявление общего уровня начитанности. Задания для групп могут быть следующими:

1-я группа - название басни.

2-я группа – герои басни.

3-я группа – крылатые выражения, мораль, начало басни (любая цитата)

2) Чтение басни учителем, просмотр фильма, прослушивание записи

3) Беседа эмоционально-оценочного плана:

- Интересно ли вам было слушать басню?

- Может быть, эта басня вам что-то или кого-то напомнила?

Поделитесь своими мыслями.

- Какие признаки басни вы видите в этом тексте?

4) Анализ конкретного содержания басни:

- Где происходят события?

- Какая история описывается?

- Кто герои басни?

- Расскажи о каждом из них (как выглядит, что делает, мнение автора о нем).

- Кто кому противопоставляется в басне?

5) Раскрытие аллегории:

- Над кем или над чем смеется автор?

- Где особенно ярко видна авторская насмешка?

6) Анализ той части басни, в которой заключена мораль:

- Есть ли в басне мораль? Прочитайте ее. Как вы ее понимаете?

- Выберите подходящие к басне пословицы, объясните выбор.

7) Аналогия из жизни:

- Может ли подобная ситуация встретиться в жизни?

При использовании различных приемов анализа басни у детей формируются следующие читательские умения:

- Правильно называть басни из круга детского чтения;
- Сравнивать героев басни;
- Выделять особенности басен;
- Выразительно читать басни наизусть;
- Работать с книгами басен: отбирать, рассматривать, читать.

Задача учителя – показать учащимся, что “басня недаром молвится”, что человек, включая народные изречения в свою речь, придаёт ей особую меткость, образность, выразительность; сверяет своё поведение и мысли с

мнением народа. Работая с баснями, мы выясняем, в чём смысл каждой из них, как их понимают дети.

Выбирая ту или иную методику изучения басни при чтении в классе, учитель должен руководствоваться степенью сформированности навыка чтения, уровнем обученности детей, их читательской зрелостью.

Этапы изучения басни.

I Подготовительная работа.

1) выразительное чтение басни учителем:

Для того, чтобы дети овладели выразительным чтением басни, надо знать, из каких частей она состоит. Особое внимание следует обращать на мораль. Ее никогда не следует навязывать, читать нарочито серьезно, она должна вытекать из рассказа, подводить итог повествованию. Басня, как произведение, которому свойственна высокая степень обобщенности, заключенная в морали, требует четкого восприятия конкретно – образного содержания. От правильного понимания конкретного содержания и мотивов поведения действующих лиц басни учащиеся переходят к выделению ее главной мысли. Процесс раскрытия морали басни представляет для учащихся абстрагирование наиболее существенных положений, которые заключены в конкретной части басни, а мораль – обобщенное положение идеи.

Очень важно при чтении басни сохранить речевое богатство произведения. Речь автора – веселого рассказчика, собеседника, повествующего о каком – либо забавном и вместе с тем поучительном случае излагается с естественными разговорными интонациями.

Критерии чтения басен предполагают, что исполнитель данного жанра не должен переигрывать, он – не «оратор, не актер, а человек, образно и эмоционально рассказывающий своим друзьям интересный поучительный случай, из которого они должны извлечь тот или иной урок практической морали».

2) Беседа о повадках животных–действующих лицах басни, которую предстоит читать.

3) Выставка книг с баснями.

4) Анализ иллюстраций художников или учащихся к прочитанным басням.

5) Чтение отрывков известных детям басен.

6) Толкование крылатых выражений.

7) Дети приносят свои иллюстрации.

II. Восприятие конкретного содержания басни.

1) Беседа эмоционально – оценочного плана:

- Кому из действующих лиц вы сочувствуете и почему? (И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей»)

- В чем комичность ситуации? Что тебя в басне забавляет, смешит? (И.А. Крылов «Мартышка и очки»)

- От какого недостатка предостерегает людей басня? (И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука»)

III. Анализ конкретного содержания басни.

1) Составление плана по басне. (И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»)

- Как автор описывает начало басни?

- Почему Стрекоза просила помощи именно у Муравья?

- Прав ли был Муравей, отказав в помощи Стрекозе?

2) Чтение по ролям.

- Подготовьтесь и прочитайте басню по ролям. Какие в ней возможны роли? (И.А. Крылов «Ворона и Лисица»)

IV. Раскрытие аллегории.

- Кто подразумевается под действующими лицами?

- Встречались ли тебе такие люди?

- Должны ли мы поступать также как герои басни?

V. Анализ той части басни, в которой заключена мораль.

1. Произнесение реплики одного из героев с использованием мимики и пантомимики.

2. Мини драматизация кульминационного эпизода.

VI. Аналогия из жизни.

- Вспомни свою историю, сочини из нее басню.

Таким образом, можно выделить приемы, которые наиболее эффективны при чтении басен:

- загадывание и отгадывание крылатых выражений из басен;
- чтение наизусть пословиц и поговорок (Других не суди, на себя посмотри – «Зеркало и обезьяна»)
- обсуждение аллегорий (закрепление за определенными зверями определенных качеств: глупость и жадность – волк; хитрость, коварство, лицемерие – лиса; свирепость, гордость – лев; трудолюбие – муравей, пчела; трусость – заяц и т.д.)
- подбор антонимических персонажей («Слон- Моська», «Комар - Лев»)
- игры и упражнения с эпитетами, сравнениями, рифмой, наблюдение за языком произведений.
- словесное рисование
- чтение по цепочке
- чтение по ролям
- инсценировка некоторых басен
- графическое иллюстрирование
- рассматривание иллюстраций, картин
- просмотр диафильмов, видеозаписей.

Конспект урока литературного чтения в начальной школе «Басни: И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Л.Н. Толстой «Стрекоза и Муравьи. Сравнение».

Тема. *И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей».*

Цель: *1) продолжить знакомство с творчеством И. А. Крылова;
2) Познакомить другими русскими баснописцами;*

3) Учить работать с текстом басни, правильно называть, выделять части текста и объяснять мораль басни;

4) Учить сравнивать басни разных баснописцев (форма, содержание, сюжет, мораль)

5) совершенствовать навык выразительного чтения;

6) развивать речь учащихся;

7) воспитывать трудолюбие, уважение к труду.

Оборудование: портрет И. А. Крылов, Л.Н. Толстого; компьютер, проектор, иллюстрации к басне, басни, учебник литературного чтения.

картины «Лето», «Зима»;

плакаты «Словарные слова», «Пословицы»;

грамзапись басни.

Ход урока.

I. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Вот звонок дал нам сигнал: поработать час настал, так что время не теряем и работать начинаем.

II. Проверка домашнего задания.

- Ребята, посмотрите на доску, портрет какого великого баснописца вы видите? (Крылова)

- А с какими произведениями И. А. Крылова вы уже знакомы?

- Прочитайте выражение из басни «Лебедь, Щука и Рак», которое стало «крылатым», т. е. употребляется в речи как поговорка.

(«Да только воз и ныне там»).

- Когда мы так говорим?

- Чему нас учит эта басня?

III. Постановка темы и цели урока.

- Сегодня мы познакомимся ещё с одной басней И. А. Крылова и с басней незнакомого вам автора Л.Н.Толстого. (Рассказ о жизни писателя(Приложение 10).

А теперь посмотрите на иллюстрации к этим двум басням. Как вы думаете о чем они? Чем похожи? Кто герои? Какое может быть у них название?

(«Стрекоза и Муравей», «Стрекоза и муравьи»).

- Как вы думаете какая будет тема нашего урока?

- Итак тема нашего урока « Басня И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей. Л.Н. Толстой «Стрекоза и Муравьи»». Зная тему, сформулируйте цель урока.

(Цель урока – познакомиться с произведением И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей», с басней «Стрекоза и муравьи» нового баснописца Л.Н. Толстого, учиться правильно и выразительно читать и анализировать произведение, учиться сравнивать басни между собой).

III. Работа над новым материалом.

1. Чтение басни «Стрекоза и Муравей» И.А. Крылова.

- Кому эту басню уже читали до школы?

2. Словарная работа.

а) в басне нам встретилось выражение «Лето красное».

- Как вы понимаете его смысл?

б) работа с рисунком «Лето».

- Посмотрите на этот рисунок. Можно сказать, что здесь изображено лето красное? (Ясный, тёплый день; сочная зелень; ярко цветут цветы; летают пёстрые красивые бабочки; весело щебечут в лесу птицы).

в) «Зима катит в глаза» - как сказать по другому?

г) «Помертвело чисто поле»

- Объясните, как вы это понимаете.

- А почему оно стало пустым?

д) работа с рисунком «Зима».

- Посмотрите на этот рисунок. Вот оно – безжизненное пустое поле.

е) «Нет уж дней тех светлых боле».

«Боле» - значит больше.

- Ребята, а что это за светлые дни?

(Тёплые, солнечные).

ё) «Нужда» - забота, тягость.

ж) «И кому же в ум пойдёт», т. е. кто же додумается, придумает.

з) «Удручена» - разочарована, опечалена, растеряна.

и) «Вешние дни» - тёплые, весенние дни.

к) «В мягких муравах» - в мягкой траве.

3. Чтение басни учащимися.

4. Работа над содержанием.

1. - Как названа в басне Стрекоза? (Попрыгунья).

- Почему?

- А почему Стрекоза ни о чём не думала, легко, беззаботно перелетала с листка на листок?

Выборочное чтение.

- Давайте прочитаем, как об этом сказано в басне.

- Какая же была Стрекоза?

(Беззаботная, легкомысленная, ленивая).

2. Выборочное чтение.

- Прошло лето, а затем и осень, наступила зима.

- Давайте прочитаем, как описана в басне зима.

- Как же ведёт себя Стрекоза?

- Почему «злой тоской удручена»?

6. Выборочное чтение.

- А как на её просьбу отреагировал Муравей? Прочитайте.

- Почему он удивился?

- Что вы можете сказать о Муравье?

8. Выборочное чтение.

- А казалось ли Стрекозе удивительным то, что она летом не работала, а только пела?

- Прочитайте, как это она объяснила Муравью?
- Как же поплатилась за своё легкомыслие, беззаботность Стрекоза?

9. Работа над басней Л.Н.Толстого "Стрекоза и Муравьи"

Запись на доске:

Осенью у муравьев подмокла пшеница; они ее сушили. Голодная Стрекоза попросила у них корму. Муравьи сказали: "Что же ты летом не собрала корму?" Она сказала: "Недосуг было: песни пела". Они засмеялись и говорят: "Если летом играла, зимой попляши".

Дети читают басню вслух.

- Почему эти басни можно сравнивать?(баснях рассказывается о похожем поведении героев, об их одинаковых нравственных качествах: лени, легкомысленном отношении к жизни, поэтому их можно сравнивать).
 - Какая басня написана стихами, какая - прозой?
 - Кто герои басен?
 - Почему слова "Стрекоза", "Муравей" Крылов написал с прописной буквы как имена собственные?
 - Какие качества человека изображают и высмеивают обе басни?(осуждает беспечность (надо думать о завтрашнем дне), черствость и эгоизм).
 - В каких словах выражена мораль (нравоучение) басен?
- Какую басню вам интереснее было читать: первую или вторую?
(Обе басни рассказывают об одном событии. Но Толстой пересказал басню прозой. У него нет созвучий – рифм. А басня Крылова стихотворная, мелодичная, звучная, поэтому ее читать легче).
- Как вы понимаете выражения, записанные на доске? Прочитайте сначала первые два выражения, а потом – третье и четвертое.

На доске :

1. Зима катит в глаза.
2. Неожиданно наступила зима.
3. В мягких муравах у нас.
4. В мягкой траве у нас.

– Какое из этих выражений вам больше нравится и почему?
(Стихотворные строчки Крылова певучие, складные, поэтому их легко читать и легко запоминать).

IV. Физкультминутка.

Инсценировка песни «Как у наших у ворот».

V. Продолжение работы над текстом.

1. Чтение по ролям.

2. Работа с пословицами.

Лето прохлопали, осень протопали, а тут снег на голову.

Делу время, а потехе час.

- Прочитайте первую пословицу.

- К какому персонажу можно отнести эту пословицу?

- Прочитайте другую пословицу.

- Как вы понимаете его смысл?

3. Инсценировка басни.

VI. Прослушивание басни в грамзаписи.

VII. Оценка деятельности ребят.

VIII. Итог урока.

- Что же нового мы сегодня узнали на уроке?

- Дома выучить наизусть басню Крылова "Стрекоза и Муравей" и выразительно читать басню Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи», нарисуйте одного из героев.

Заключение

В современном школьном обучении детей художественной литературе, уделяется мало внимания работе над басней в курсе литературного чтения в начальной школе. Посредством правильного изучения детьми басен, как вида художественной литературы, происходит формирование читательской личности, духовного мира человека, его нравственности, мышления, эмоций, речи, творческих начал, путем повышения уровня интереса познавательной деятельности на уроках литературы.

С помощью технологии изучения басен в начальной школе была представлена примерная последовательность работы на уроках, были выявлены этапы и предложены приемы работы над баснями. Также были представлены уроки и работы детей по изучению произведений басенного жанра.

Список использованной литературы:

1. Басня//БСЭ: В50т. Т.3. – М.: Сов. Энцикл., 1954. – С.287
2. Белинский В.Г. Басни Крылова. – М.: Просвещение, 1954
3. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: Просвещение, 1980
4. Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы/О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; Под ред. О.Ю. Богдановой. – М.: Издат. Центр «Академия», 1999.- 400с.
5. Бунаков Н.Ф., Корф Н.А., Водовозов В.И., Тихомиров Д.И., Вахтеров В.И. Учителю начальной школы./ сост. Казанский Н.Г., Назарова Т.С. – М.: «Просвещение» 1964
6. Вергелес Г.И., Матвеева Л.А., Раев А.И. Младший школьник: помоги ему учиться. – Спб: Союз, 2000
7. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в 3 классе: Методическое пособие.- Москва: Вентана Граф, 2004- 256 с.
8. Жукова В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. – М., 1993
9. Занков Л.В. О начальном обучении. – М., 1963
- 10.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Родная речь 1-4 класс. – М., 2002г.
11. Коровина В.Я. Развитие речи учащихся IV – X классов в процессе изучения литературы в школе. – М.: Просвещение, 1983
- 12.Косова А. читаем басни Крылова.// Начальная школа, 2006 - №19
13. Крылов И.А. Басни / Крылов И.А. – М.: Изд-во олимп., 1983
- 14.<http://www.litra.ru/biography/get/biid/00995831228563985981/> / Биографии / Крылов И.А.
15. http://www.pedlib.ru/Books/4/0033/4_0033-170.shtml/ Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения».— М.: Просвещение, 1979. — 431 с.
16. <http://krilov.ru/> О басне и баснях Крылова.

