

Контрольная работа по литературе.

11 класс.

(1 полугодие)

Цель: проверить знания по поэзии Серебряного века.

Подумай и выбери правильный вариант ответа.

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремлённого в будущее:

- А) символизм;
- Б) акмеизм;
- В) футуризм.

2. Даны существительные, взятые из стихотворения одного из поэтов «серебряного века»: *бездна, ночь, дух, миры, любовь, сретенье, светило, твердь, лоно, легион, атом, пожар, пламень*. Определите по ним, к какому направлению модернистской литературы принадлежал этот поэт?

- А) символизм;
- Б) акмеизм;
- В) футуризм.

3. В какую группу были объединены акмеисты в 1911 - 1914 гг. ?

- А) «Цех поэтов»;
- Б) «Мезонин поэзии»;
- В) «Центрифуга».

4. Среди указанных поэтов, принадлежащих к одному модернистскому направлению, один лишний, укажите его:

- А) Д. Мережковский;
- Б) В. Маяковский;
- В) З. Гиппиус;
- Г) К Бальмонт;
- Д) В Брюсов.

5. Какому из указанных ниже поэтов свойственна стабильность мироощущения, поэтизация твёрдых качеств характера, стремление к систематизации, строгая логика:

- А) Брюсову;
- Б) Кузмину;
- В) Бальмонту.

6. Какое литературное течение соотносится с «ключевым» словом «высшая степень чего - либо, цветущая сила»:

- А) символизм;

Б) акмеизм;

В) футуризм.

7. Тезисом к литературному манифесту какого литературного направления могли бы послужить следующие слова: «Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание»?

А) символизма;

Б) акмеизма;

В) футуризма.

8. Для кого из поэтов «серебряного века» характерна приведённая рифма: «шампанском – испанском»?

А) Есенин;

Б) Мандельштам;

В) Северянин;

Г) Цветаева.

9. Поэтический сборник «Кипарисовый ларец» принадлежит:

А) К. Бальмонту;

Б) И. Анненскому;

В) Н. Гумилёву.

10 Поэтический сборник «Золото в лазури» принадлежит:

А) Белому;

Б) Мандельштаму;

В) А. Ахматовой.

11. Напиши мини - сочинение на тему: «Мой любимый поэт «серебряного века».

Итоговая контрольная работа по литературе. 11 класс.

Цель: проверить знания за курс литературы 11 класса.

1. **Какое литературное течение настаивало на конкретно-чувственном восприятии «вещного мира» и возвращении слову его прямого смысла?**

а) футуризм б) акмеизм в) символизм г) имажинизм

2. **Определите, по какому принципу составлен ряд. Исключите лишнее из ряда.**

а) Футуризм, акмеизм, сентиментализм, символизм.

б) Лука, Бубнов, Наташа, Желтков.

в) Эпитет, оксюморон, метафора, лирический герой.

г) Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Ахматова, А. Блок.

3. **Кому из писателей начала 20 века была присуждена Нобелевская премия?**

а) А. Куприн б) М. Горький

в) Л. Андреев г) И. Бунин

4. **Установите соответствие между именами, названиями, жанрами.**

Поэма «Тёмные аллеи» А. Блок

Роман «На дне» А. Солженицын

Рассказ «Доктор Живаго» А. Ахматова

Пьеса «Один день из жизни Ивана Денисовича» И. Бунин

Цикл новелл «Реквием» М. Горький

Комедия «Двенадцать» Б. Пастернак

5. **Какие приёмы использует А. Блок в следующих примерах?**

1) *«Весенний и тлетворный дух»*

2) *«И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу»*

3) *«Доколе матери тужить? / Доколе коришуну кружить?»*

а) метафора б) анафора в) оксюморон г) сравнение

5. **Узнай произведение по поэтическим строчкам, укажи автора.**

а) И каждый вечер, в час назначенный

(Иль это только снится мне?),

Девичий стан, шелками схваченный,

В туманном движется окне.

б) Я знаю веселые сказки таинственных стран

Про черную деву, про страсть молодого вождя,

Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,

Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

в) Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной - воскресаю!

Да здравствует пена - веселая пена -

Высокая пена морская!

г) На озаренный потолок

Ложились тени,

Скрещенья рук, скрещенья ног,

Судьбы скрещенья.

7. **Чей это портрет? Назови автора и произведение.**

а) «Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

б) «...в отца попёр, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть раскосых прорезях подсинённые миндалины горячий глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей».

в) «...из зеркала глядела от природы кудрявая черноволосая женщина лет двадцати, безудержно хохочущая, скалящая зубы».

8. **Что понимается под «оттепелью» 1953 – 19634 г.г.? Назовите писателей, поэтов этой поры.**

9. **Интерпретация лирического произведения.**

А. Ахматова. Из книги «Бег времени»

Зачем вы отравили воду

И с грязью мой смешали хлеб?

Зачем последнюю свободу

Вы превращаете в вертеп?

За то, что я не издевалась

Над горькой гибелью друзей?

За то, что я верна осталась

Печальной родине моей?

Пусть так. Без палача и плахи

Поэту на земле не быть.

Нам покаянные рубахи,

Нам со свечой идти и выть.

1935