

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАЯВКА К МУНИЦИПАЛЬНОМУ БЮДЖЕТНОМУ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ
УЧРЕЖДЕНИЮ
«КРАКОЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Принято решением
Педагогического совета школы
Протокол № 1 от 30.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУ «КрСОШ»
Л.Н. Васильевой от 30.08.2021 года № 62/2

**Рабочая программа по изобразительному искусству
для начального общего образования
3 класс**

2021 г.

Пояснительная записка

Цели и задачи, решаемые при реализации календарно-тематического планирования:

-развитие способности к эмоционально-целостному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

-освоение первичных знаний о мире классических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о форме их бытования в повседневном окружении ребенка;

-овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

-воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств, любви к природе, Родине.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1	Вводный урок	1 час
2	Искусство в твоём доме	7 час
3	Искусство на улицах твоего города	7 час
4	Художник и зрелище	11 час
5	Художник и музей	8 час
	<i>Итого:</i>	34 часа.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование социальной роли ученика;
- формирование положительного отношения к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.
- формирование умения радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Владеть приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России

Учащиеся должны уметь:

- Конструировать и лепить.
- Рисовать с натуры и представлению
- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.
- Работать с акварелью и гуашью;
- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.
- Выполнять эскизы.
- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
- Декоративно-прикладное творчество.

Формы контроля уровня достижений планируемых результатов, критерии оценивания

Формы контроля:

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений		
<i>текущая аттестация</i>	<i>итоговая (четверть, год) аттестация</i>	<i>урочная деятельность</i>	<i>внеурочная деятельность</i>
- Индивидуальный и фронтальный опрос - Работа в паре, в группе - Проектная деятельность - Презентация своей работы - Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	- Конференция достижений учащихся	- анализ динамики текущей успеваемости	- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях - активность в проектах и программах внеурочной деятельности - творческий отчет
		- портфолио - анализ психолого-педагогических исследований	

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены

Проект

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков:

- Актуальность проблемы
- Корректность методов исследования
- Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями
- Характер общения участников проекта
- Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей
- Умение аргументировать свои заключения, выводы
- Эстетика оформления проекта

Информационные источники и средства обучения.

Для учителя:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / Творческий центр Сфера, Москва, 2007.- 156с.
2. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004. – 176с.: ил.
3. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. разработка календарно-тематического планирования по учебному предмету «Изобразительное искусство» методические рекомендации для учителей изобразительного искусства 4. Ельченко Н.Ю. Оценочная деятельность на уроках изобразительного искусства / 5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство «Ты и искусство» учебник для второго класса (2010 год).
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / Москва, «Просвещение», 2007.- 141с.
7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2010г.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе. /Москва, Издательский центр «Академия», 1999.-364с.

Для обучающихся:

1. Коньшев Н.М. Искусство Энциклопедия. Москва «РОМСЕН» 2011.
2. Платонова Н. Искусство энциклопедия: Москва «Ромсэн» 2012.

<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки

<http://www.ped-sovet.ru/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://metodisty.ru/>

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://forum.in-ku.com/>

<http://www.zavuch.info/>

<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page>

=30 – репродукции

<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> –

видео по изо

<http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО –

репродукции.

<http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о

живописи

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Оборудование	Содержание в соответствии ФГОС	Виды деятельности обучающихся. Формы контроля
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование социальной роли ученика; • формирование положительного отношения к учению; • представления о ценности природного мира для практической деятельности человека • развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; • осмысление своего поведения в школьном коллективе; • ориентация на понимание причин успеха в деятельности. • формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников; • формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; • умение видеть красоту труда и творчества. • формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности; • формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <p>Коммуникативные:</p>					

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные:

- Конструирование и лепка.
- Рисование с натуры и представлению
- Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент
- Конструирование из цветной и белой бумаги
- Конструктивное строение: объемное изображение фигур
- Выполнение эскизов.
- Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
- Декоративно-прикладное творчество.

1. Искусство в твоём доме (8 ч.)

1.1		Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.			Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.
1.2		Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	Материалы: пластилин или глина, гуашь, вододисперсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы.		Тема. Твоя игрушка. Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения,	Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять
1.3						

			<p>Зрительный ряд: разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха.</p> <p>Литературный ряд: пословицы, поговорки, русские народные сказки.</p>		<p>Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p>Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Задание: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p>Вариант задания: создание игрушки из любых подручных материалов.</p>	<p>образное содержание конструкции и декора предмета.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.</p>
1.4		<p>Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.</p>	<p>Материалы: пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть, гуашь, тонированная бумага.</p> <p>Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).</p>		<p>Тема. Твоя посуда. Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и</p>	

					<p>Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов.</p> <p>Задание: лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.</p> <p>Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая).</p>
1.5		<p>Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»</p>	<p>Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p> <p>Зрительный ряд: яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натуральный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.</p> <p>Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка»</p>		<p>Тема. Мамин платок. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки.</p>

			Л.Малеев «Рязанские девочки» В.Суриков «Сибирская красавица»		Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения. Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).
1.6		Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань. Зрительный ряд: фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.		Тема. Обои, шторы, в твоём доме. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение её назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты. Задание: создание

					эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.
1.7		Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	Материалы: для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер. Зрительный ряд: детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке. Литературный ряд: текст выбранной сказки. М.Врубель «Пан», Васнецов «Алёнушка» Н.Рерих «Заморские гости»		Тема. Твоя книжка. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров при создании книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.

1.8		Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.			
2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)						
2.1		Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	Альбом, цв. карандаши, пастель.		<p>Тема. Наследие предков: памятники архитектуры. Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p>Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p> <p>Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архи-</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений.</p> <p>Понимать их значение.</p> <p>Сравнить их между собой, анализировать, выявляя в них общее и особенное. Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.</p>

					тектурным памятником.
2.2		Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.		Тема. Парки, скверы, бульвары Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там, где мы живем. Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж). Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).
2.3		Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: старинные ограды в Москве и Санкт-Петербурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).		Тема. Ажурные ограды. (1 час) Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. Задание: создание

					проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).
2.4		Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.		Тема. Фонари на улицах и в парках. (1 час) Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.
2.5		Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: фотографии и слайды с изображением оформленных витрин;		Тема. Витрины на улицах. (1 час) Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города.

			детские работы предыдущих лет.		Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице. Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).	
2.6		Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: фотографии транспорта; слайды старинных машин.		Тема. Транспорт. (2 часа) Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	Фантазировать, создавать творческие проекты фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. Участвовать в образовательной игре в качестве экскурсоводов.
2.7		Труд художника на улицах твоего города.	Бумага, ножницы, клей.		(Обобщение темы). Опять должен	

		<p>Изготовление проекта улицы города.</p>			<p>возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.</p> <p><i>Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о</i></p>	
--	--	---	--	--	--	--

					роли художника в создании облика города.	
3. Художник и зрелище (10 ч.)						
3.1		Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	Альбом, гуашь, кисти.		<p>Тема. Художник в цирке. Праздник в городе. (1 час) Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества.</p> <p>Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p>Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Зрительный ряд: фотографии, слайды и видеофрагменты циркового представления. Заключительный урок четверти предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть театрализованное представление или спектакль с</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнивать объекты, видеть в них интересные выразительные решения.</p> <p>Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Осваивать навыки локального декоративно-обобщённого изображения.</p> <p>Создавать яркие выразительные проекты. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале.</p>

					использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.	
3.2		Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		<p>Тема. Образ театрального героя. (1 час)</p> <p>Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол.</p> <p>Задание: создать эскиз кукольного персонажа.</p> <p>Материалы: картон, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы, формат А4.</p> <p>Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.</p> <p>Литературный ряд: выбранная сказка.</p>	
3.3		Театральные маски.	Альбом, цв. карандаши,		Тема. Театральные	

		Изготовление эскиза маски	пастель, акварель, кисти.		маски. (2 часа) Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике. Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и театральных масок.
3.4		Театр кукол. Изготовление головы куклы	Ткань, нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		Тема. Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм.
3.5		Театр кукол. Изготовление костюма куклы	Ткань, нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		(2 часа) Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Задание: создание куклы к кукольному спектаклю. Материалы: пластилин, бумага,

					<p>ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p> <p>Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.</p>
3.6		Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		<p>Тема. Художник и театр. (1 час) Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p> <p>Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.</p> <p>Литературный ряд:</p>

					выбранная сказка.
3.7		Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	Ткань, нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		Тема. Театральный занавес. (1 час) Задание: создание эскиза театрального занавеса. Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. Зрительный ряд: театральные и цирковые занавесы.
3.8		Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		Тема. Афиша. (2 часа) Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт. Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.
3.9		Праздник в городе	Альбом, цв. карандаши,		

		Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	пастель, акварель, кисти.			
3.10		Место художника в зрелищных искусствах.	Бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.			
4. Художник и музей (9 ч.)						
4.1		Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. Изображения музеев искусств. Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей		<p>Тема. Музеи в жизни города. (1 час) Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа. Задание: «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей. Материалы: гуашь или графические материалы; бумага. Зрительный ряд: слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Называть самые значительные музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников. Развивать живописные и композиционные навыки. Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Лепить фигуру человека или</p>

					<p>видеофильмов с экскурсиями по музеям. Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).</p>	животного.
4.2		Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.	<p>Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. А.Матисс «Синий горшок и лимон» И.Репин «Яблоки и листья» И.Шишкин «Мухоморы.Этюд» В.Ван Гог «Подсолнухи»</p>		<p>Тема. Картина-натюрморт. (2 часа) Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины. Задание:создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). Материалы:гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд:знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным</p>	
4.3		Рисование натюрморта.	Бумага, гуашь, кисть			

					для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.
4.4		Рисование пейзажа.	Альбом, гуашь, кисти. В.Серов «Вечерний звон» И.Шишкин «Лес зимой» В.Поленов «Московский дворик» В.Суриков «Взятие снежного городка» К.Юон, Б.Кустодиев		Тема. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. (1 час) Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И, Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и

					<p>певучий. Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка».</p> <p>Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p> <p>Зрительный ряд: знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.</p>	
4.5		<p>Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.</p>	<p>Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. А.Веницианов «Захарка», И.Серов «Девочка с персиками» Рембранд «Сын Титус за чтением»</p>		<p>Тема. Картина-портрет. (2 час) Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p>Задание: создание</p>	

					<p>портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти или пастель, или акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. Зрительный ряд: живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.</p>
4.6		<p>Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".</p>	<p>Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.</p>		<p>Тема. Картины исторические и бытовые. (1 час)</p> <p>Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.</p> <p>Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого</p>

					<p>события. Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: дается общее представление об исторической картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюжета на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро делла Франчески и русских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Свадебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; З. Серебрякова. За обедом; произведения В. Перова, А. Пластова</p>	
4.7		Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	Пластилин, стеки, дощечка. А. Дейнека «Лыжники», «Коньки»,		<p>Тема. Скульптура в музеях и на улицах. (1 час) Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные</p>	

					<p>памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина. Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона. Зрительный ряд: известные скульптурные памятники; парковая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.</p>	
4.8		Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ	Альбом, цв. карандаши, пастель, гуашь, кисти.		<p>Тема.Художественная выставка. (1 час) Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p>	

					Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждого человека?	
4.9		Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке	Детские работы			
ИТОГО: 34 ЧАСА						

