

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ К МУНИЦИПАЛЬНОМУ БЮДЖЕТНОМУ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ
«КРАКОЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Принято решением
Педагогического совета школы
Протокол № 1 от 30.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУ «КрСОШ»
Л.Н. Васильевой от 30.08.2021 года № 62/2

**Рабочая программа по изобразительному искусству
для начального общего образования
4 класс**

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» 4 класс разработано на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования программы для 4 класса «Изобразительное искусство» под редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Бориса Михайловича Неменского, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Календарно-тематическое планирование создана для реализации курса изобразительного искусства в начальной школе, который является первой частью непрерывного курса изобразительного искусства по программе Б.М. Неменского.

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Основные содержательные линии

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Место курса в учебном плане

Преподавание содержания предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе по программе «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского рассчитано на 34 часа (1 час в неделю).

Распределение содержания курса

4 класс. КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ.)
/34ч./

№	Части	Темы	Кол-во часов
1.	Истоки родного искусства	1-2. Пейзаж родной земли. 3-4. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. 5-7. Образ красоты человека. 8-9. Народные праздники (обобщение темы).	9ч.
2.	Древние города нашей Земли	1. Древнерусский город-крепость. 2. Древние соборы. 3. Древний город и его жители. 4. Древнерусские воины-защитники. 5. Города Русской земли. 6. Узорочье теремов. 7. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).	7ч.
3.	Каждый народ — художник	1-2. Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. 3. Искусство народов гор и степей. 4-5. Города в пустыне.	10ч.

		6-7. Древняя Эллада. 8-9. Европейские города Средневековья. 10. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	
4.	Искусство объединяет народы	1-2. Все народы воспевают материнство. 3. Все народы воспевают мудрость старости. 4-5. Сопереживание — великая тема искусства. 6. Герои - защитники. 7. Юность и надежды. 8. Искусство народов мира (обобщение темы).	8ч.

Кол-во распределения часов

Практических работ	Коллективных творческих работ	Заочная экскурсия	Контрольный /тематический срез знаний	Общее кол-во часов
25ч.	4ч.	1ч.	4ч.	34ч.

Результаты изучения курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 4 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- формирование представлений о добре и зле;
- обогащение нравственного опыта;
- развитие нравственных чувств;
- развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- понимание учебной задачи;
- определение последовательности действий;
- работа в заданном темпе;
- проверка работы по образцу;
- оценивание своего отношения к работе;
- выполнение советов учителя по организационной деятельности;
- владение отдельными приемами контроля;
- умение оценить работу товарища;
- умение планировать учебные занятия;
- умение работать самостоятельно;
- умение организовать работу по алгоритму;
- владение пооперационным контролем;
- оценивание учебных действий своих и товарища;
- умение работать по плану и алгоритму;
- планирование основных этапов работы;
- контролирование этапов и результатов.

Познавательные:

- самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации;
- овладение приемами работы различными графическими материалами;

- наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве;
- использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы;
- использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы.

Коммуникативные:

- выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

Предметные результаты:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты освоения.

В итоге освоения программы *учащиеся должны:*

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно прикладные и народные формы искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш,

пластилин, бумага для конструирования;

- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства к концу учебного года ученик должен:

Знать/понимать	Уметь	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ; - простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке.	- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно; - работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека; - добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.	- восприятия и оценки произведений искусства; - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; - декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Логико-структурная схема курса «Изобразительное искусство»

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1. Умение видеть и ценить гармонию природы. 2. Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов 3. Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями. 4. Выражение личных отношении к произведениям искусства 5. Воспринимать искусство, как пространственно – временную историю каждого народа.	1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий. 2. Использовать при выполнении задания различные художественные средства. 3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку. 4. Умение оценивать работу товарищей.	1. Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами. 2. Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; 3. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; 4. Умение использовать для творчества различный художественный материал. 5. В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений 6. Умение пользоваться учебником при изучении новых тем.	1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку. 2. Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы. 3. Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник

Информационно-образовательный ресурс

Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса

- 1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32).
- 2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.
- 3. Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014/2015 учебный год.
- 4. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Календарно-тематическое планирование к учебникам под редакцией Б.М. Неменского.
- 5. Учебный план МБОУ «Лицей № 121» на 2015-2016 учебный год.

Учебно-методическое обеспечение курса

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 4 класса общеобразовательных учреждений. В комплект входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского.

Программы:

1. Изобразительное искусство. Календарно-тематическое планирование. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. — М.: Просвещение, 2011

Учебники:

2. Изобразительное искусство: Каждый народ - художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений./ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. — 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012.

Пособия:

3. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс

4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс. — М.: ВАКО, 2013. (В помощь школьному учителю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Специфическое сопровождение (оборудование):

- портреты художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- схемы рисования предметов, растений, животных, человека;

- таблицы по ДПИ;
- стеллажи (полки) для хранения;
- демонстрационные материалы;
- разнообразные художественные материалы.

Электронно-программное обеспечение:

- презентации к урокам на флеш.носителях;
- записи классической и народной музыки.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук,
- музыкальный центр.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

4 КЛАСС (1 ч в неделю, всего 34 ч)

Тема четвертого года обучения: «Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)».

№ п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения.		
					Компетенции		
					Учебно-познавательная		Информационно- коммуникативная
					Базовый уровень	Продвинутый уровень	
I.	Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли). (9 ч) Цель: развивать способности к восприятию красоты родного края, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, способствовать освоению знаний об архитектуре, дизайне, формированию коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенции.						
1-2.	Пейзаж родной земли.	Продуктивная, объяснительно- иллюстративная, личносно	Беседа, вхождение в контекст проблем	Индивидуальная, парная. Задание: создание изображение	Знать характерные черты родного пейзажа. Уметь	Знать, чем отличается родная природа от других уголков.	Уметь находить справочно- информационный материал по теме и пользоваться им.

		ориентированная педагогическая ситуация	ученика.	русской природы. <i>Материалы:</i> бумага, кисти, гуашь.	нарисовать пейзаж родной земли по памяти.	Уметь изобразить характерные особенности пейзажа родной природы.	
3-5.	Деревня – деревянный мир.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Беседа, вхождение в контекст проблем ученика.	Индивидуальная, парная. <i>Задание:</i> 1) Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полубъем); 2) Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуальных сделанных деталей). <i>Материалы:</i>	Знать характерные черты родного края, образ русской избы. Уметь изобразить образ русской деревянной избы.	Знать устройство русской избы, украшение избы. Уметь создать образ избы (коллективная работа).	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.

				гуашь, кисти, бумага, ножницы, резак, клей.				
6-8.	Красота человека.	Продуктивная, объяснительно- иллюстративная, лично- ориентированная педагогическая ситуация	Беседа, вхождение в контекст проблем ученика.	Индивидуальная, парная. <i>Задание 1:</i> изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. <i>Задание 2:</i> изображение сцен труда из крестьянской жизни. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы; лоскутки ткани.	Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. Уметь создать женский, мужской, народный образ	Знать характер сельского труда, образы, связанные с ним, роль головного убора, украшения в народном костюме. Уметь изобразить сцену труда в крестьянской жизни.	Уметь находить справочно- информационный материал по теме и пользоваться им.	
9.	Народные праздники.	Продуктивная, объяснительно-	Беседа, вхождение в	Индивидуальная, парная.	Иметь представление о	Знать календарные	Уметь находить справочно- информационный материал по	

		иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	контекст проблем ученика.	<i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти.клей ПВА.	своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Уметь использовать художественные материалы (гуашь, акварель).	праздники, способ работы с композицией. Уметь применять выразительные средства для реализации своего замысла в рисунке.	теме и пользоваться им.	
II.	Древние города нашей земли. (7 ч)							
10.	Родной угол.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог,	Индивидуальная, парная, коллективная. <i>Задание:</i> создание макета древнерусского города	Знать, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Уметь изобразить	Знать понятия <i>вертикаль</i> , <i>горизонталь</i> . Уметь изобразить город-крепость на фоне пейзажа..	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	

			поступок. (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). <i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы.	крепостные башни, ворота.			
11.	Древние соборы.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок.	Индивидуальная, парная, групповая. <i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). <i>Вариант задания:</i> изображение храма. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки	Знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города; лепить из пластилина макет храма (в группе).	Знать конструкцию, символику частей храма, украшения храма. Уметь выполнять групповую работу по постройке храма (бумагопластика).	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.

				или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.				
12.	Города Русской земли.			Индивидуальная, парная, групповая, коллективная. <i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). <i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). <i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или	Знать организацию внутреннего пространства Кремля. Уметь моделировать жилое наполнение города	Знать строение и конструктивные особенности кремля, торгового посада. Уметь завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	

				гуашь, кисти.				
13.	Древнерусские воины-защитники.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок.	Индивидуальная, парная. <i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или бумага, мелки.	Знать, как жили князь и его люди, как одевались. Уметь изобразить древнерусских воинов.	Знать различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Уметь изобразить князя, торговый люд.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	
14.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок.	Индивидуальная, парная, групповая. <i>Задание:</i> беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. <i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на	Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города.	Знать конкретный образ и облик каждого из этих городов. Уметь изобразить живописно или графически древнерусский город.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	

				предыдущих уроках дети занимались постройкой). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.				
15.	Узорочье теремов.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок.	Индивидуальная, парная, групповая. <i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат. <i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.	Знать и различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Уметь изобразить интерьер теремных палат.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Уметь выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	
16.	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем	Коллективная работа <i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в	Знать роль постройки, украшения и изображения в создании образа	Знать стилистическое единство архитектуры и костюмов людей.		

		педагогическая ситуация	ученика, диалог, поступок.	теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). <i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	древнерусского города. Уметь изобразить техникой вклеивания предметный мир праздника «Княжеский пир».	Уметь создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир».	
III.	Каждый народ - художник. (11 ч)						
17-18.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок.	Индивидуальная, парная, групповая. <i>Задание 1:</i> изображение природы через характерные детали. <i>Материалы:</i> листы мягкой	Знать особенности легких конструкций, построек в Японии. Уметь сравнивать бытовую постройку и храм-пагоду.	Знать особенности японской культуры: графичность, хрупкость. Уметь изобразить природу через детали (ветка, трава).	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.

				(можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель, тушь, мягкая кисть. <i>Задание 2:</i> изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. <i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полу объеме бумажной куклы в кимоно. <i>Задание 3:</i> создание коллективного панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостный или				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				пространственный коллаж). <i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.				
19	Народы гор и степей.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок.	Индивидуальная, парная. <i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Знать особенности художественной культуры Средней Азии. Уметь изобразить жизнь в степи.	Знать и разнообразие красоты природы различных регионов нашей страны. Уметь изобразить сцену жизни людей в степи и в горах, передать красоту пустых пространств и величие горного пейзажа.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	
20-21	Города в пустыне.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог,	Индивидуальная, парная. <i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на	Знать особенности художественной культуры Средней Азии. Уметь изобразить жизнь в степи.	Знать, что такое мечеть, основные элементы здания: купол, торжественно украшенный огромный вход –	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	

			поступок.	цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). <i>Материалы:</i> цветная бумага (нождачная бумага), мелки, ножницы, клей.		портал; минарет, мавзолей. Уметь создать образ среднеазиат-ского города.	
22-23	Древняя Эллада.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок.	Индивидуальная, парная, групповая, коллективная. <i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полу объемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников	Знать значение искусства Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь. Уметь изобразить греческий храм.	Знать конструктивность в греческом понимании красоты мира. Уметь изобразить олимпийских спортсменов, работать над панно в группе.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.

				праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.				
24-25	Европейские города Средневековья.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок.	Индивидуальная, парная, групповая, коллективная. <i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на	Знать образ готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь цветом передавать пространственные планы; конструировать объемные формы.	Знать сословное разделение людей, средневековые готические костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Уметь конструировать объемные формы,	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	

				городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир) <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), клей, ножницы.		усложняя их декоративными деталями.		
26.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок.	Индивидуальная, парная, групповая. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник».	Иметь общее представление об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Уметь отличать образы городов, анализировать эти отличия.		Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	
IV.	Искусство объединяет народы. (8 ч)							
27-28	Материнство .	Продуктивная, объяснительно-	Упражнения, лекция, беседа,	Индивидуальная, парная,	Знать, что в искусстве всех	Знать, как в разные времена	Уметь находить необходимый справочно-информационный	

		иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок.	групповая. <i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.	народов есть тема воспевания матери. Уметь изобразить мать и дитя.	разные народы воспевали материнство. Уметь самостоятельно изобразить маму (живописно).	материал по теме и пользоваться им.
29.	Мудрость старости.			Индивидуальная, парная, групповая. <i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.	Знать, что красота – это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки, дедушки. Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку.	Знать, что красота старости – в мудрости. Уметь изобразить старое дерево, животное, используя цвет, колорит	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.
30-31.	Сопереживание	Продуктивная, объяснительно-	Упражнения, лекция, беседа,	Индивидуальная, парная,	Знать, что искусство	Знать, что героическая тема	Уметь находить необходимый справочно-информационный

		иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок.	групповая. <i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.). <i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, тонированная бумага.	способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т.п., что унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека. Уметь изобразить рисунок с драматическим сюжетом.	в искусстве важна и занимает большое место. Уметь создать эскиз на тему подвига.	материал по теме и пользоваться им.	
32..	Герои-защитники.			Индивидуальная, парная, групповая. <i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, доска для лепки.	Знать героев Сталинградской битвы: М. Паникаху, С. Филиппова, и др. Уметь выполнить памятник в скульптуре.	Знать основные памятные события, связанные со Сталинградской битвой. Уметь выполнять коллективную работу на военную тему.		
33.	Юность и надежды.	Продуктивная, объяснительно-	Упражнения, лекция, беседа,	Индивидуальная, парная.	Знать о воплощении темы	Знать основные сюжеты и темы	Уметь находить необходимый справочно-информационный	

		иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок.	<i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.	детства и юности в искусстве всех народов. Уметь изобразить радость детства с помощью коллективного коллажа.	детства, юности. Уметь выполнять коллективный коллаж, самостоятельно подобрать его сюжет, построить композицию.	материал по теме и пользоваться им.	
34.	Искусство народов мира (обобщение темы).	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок.	Индивидуальная, парная, групповая. Выставка работ и беседа на тему «Искусство объединяет народы».	Знают о роли искусства в жизни человека; вечные темы в искусстве.	Знают многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.		