

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кракольская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБОУ «КрСОШ»

Протокол № 3 от 09.12.2019 года

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 105/3
от 10 декабря 2018 года

Директор МБОУ

«Кракольская СОШ»

_____ Л. Н. Васильева

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования учащихся «Линнут»

Автор программы

**Руководитель фольклорного
ансамбля «Линнут»:**

Петрова М. А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Принципы

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Отличительные особенности программы

Цели и задачи программы

Формирование и развитие универсальных учебных действий

Учебно-тематический план

Содержание дополнительной образовательной программы

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Оценочные и методические материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Учебно-методический комплекс

Формы занятий

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методическое обеспечение

Календарно-тематическое планирование

Список литературы

Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы фольклорного ансамбля «Линнут» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 136 часов. Занятия проходят два раза в неделю по два часа.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Курс фольклорного ансамбля «Линнут» является составной частью комплексной системы дополнительного образования учащихся, призван расширить знания учащихся, приобретённый практический опыт, навыки и умения сформированные на других предметах о певческих традициях, обычаях, музыкальной культуре водского народа.

Данная программа включает теоретический курс изучения музыкального устного народного творчества, куда входит детский фольклор, календарные праздники, промыслы, декоративно - прикладное искусство, семейные обычаи, устройство дома, народный костюм.

НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В водской культуре немало интересных тем для изучения. Обрядовые песни, сказки, предания, пословицы и поговорки, поэтому кроме уроков краеведения актуальным становится создание фольклорного ансамбля. В процессе обучения учащиеся овладевают особенностями народной музыкально-поэтической речи.

Педагогическая целесообразность обучения по программе фольклорный ансамбль «Линнут» заключается:

- в создании условий для углубления краеведческих знаний о малочисленном, древнем народе Ленинградской области- водь.
- способствовании проявлению интереса обучающихся к фольклору;
- в воспитании таких социально значимых свойств личности как трудолюбие, гуманность, творческая активность, ценностное отношение к природе, человеку.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОТ УЖЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОГРАММ.

У малочисленного народа – водь, а по последней переписи это 72 человека, существует взрослый ансамбль «Бестяриум» и единственный в мире «Линнут», что в переводе «Птички».

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие в возрасте 10-15 лет.

Цели: сохранение и возрождение водской культуры.

Задачи:

- **Образовательные:**
 - изучение песен водского народа;
 - знакомство с традициями и обычаями;
 - изготовление костюмов;
 - обучение основам водского языка;
 - возрождение народных промыслов: ткачество, плетение бисером, вышивка.
- **Развивающие:**
 - развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
 - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
 - формирование устойчивого духовного развития.
- **Воспитывающие:**
 - Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
 - Интеллектуальное и духовное развития личности ребенка.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	- <i>формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</i> - <i>эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.</i>

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- <i>адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;</i> - <i>активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i>

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	- <i>осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</i>

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	<i>-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводный урок	1	1	2
2.	Потешный фольклор: небылицы, дразнилки, скороговорки	1	3	4
3.	История костюма	2	1	3
4.	Возрождение народных промыслов	17	17	34
5.	Водские сказки	1	14	15
6.	Песни детства	2	10	12
7.	Трудовые песни	1	5	6
8.	Обряды, обычаи, свадебные песни	5	30	35
9.	Игры	1	3	4
10.	Водские частушки	1	2	3
11.	Хороводы	1	3	4
12.	Финно-угорские танцы	1	5	6
13.	Экскурсии		6	6
14.	Концерты		2	2

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводный урок.

Понятие о фольклоре. Название народа «Вадя». Символика. Выдающиеся исследователи-фольклористы.

Практические занятия: прослушивание записей водских песен.

2. Потешный фольклор.

Небылица – жанр игрового фольклора. Прибаутки, дразнилки, прозвища в водском фольклоре. Их значение. Использование в современном быту.

Практические занятия:

- Изучение небылицы «Китс кило карья»;
- Изучение стихотворения «Тулии луми, луми сули»;
- Изучение «Киккель миккель»;
- Изучение небылицы «Куза пиппу?».

3. История костюма.

Значение народного костюма и его элементов, региональные особенности. Костюм водской девушки невесты. Женский костюм. Мужской костюм.

Практические занятия:

- Примерка элементов костюма;
 - Раскрашивание образцов костюма по рисунку.
- ## **4. Возрождение народных промыслов.**
- Виды промыслов и ремёсел. Плетение корзин из корня сосны. Плетение из бересты.

Практические занятия:

- Ткачество пояса;
- Ткачество половиков;
- Двусторонняя вышивка «Роспись»;
- Плетение бисером;
- Шитьё свадебной куклы.
- Лепка из глины

5. Водские сказки.

Ознакомление со сказками. Знакомства с карельским эпосом «Калевала»

Практические занятия:

- Постановка сказки «Про коврик»;
- Постановка сказки «Месяцы»;
- Постановка сказки «Про волка»;
- Выступление со сказкой на школьной сцене.

6. Песни детства.

Виды песен. Их особенности. Прослушивание колыбельных песен в записи.

Знакомство со стихотворением «Мени Мико метца». Прослушивание песни «Мени Мико метца».

Практические занятия:

- Разучивание колыбельной песни «Нукку- нукку» ;
- Повторение песни «Киккель миккель»;
- Разучивание «Луми торми»;
- Разучивание «Мени Мико метца»;
- Разучивание Разучивание песни «Пяскулиннут».

7. Трудовые песни

Тема труда в календарных песнях. Связь фольклора с процессом труда.

Практические занятия:

- Разучивание рыбацкой песни;
- Разучивание песни «Лаксин раукка Раатамаа» (Трудовая полевая песня);
- Разучивание песни Велони»;
- Водская песня «Тулка тюттаре тулеле».

8. Обряды, обычаи, свадебные песни

Старинная водская свадьба как театрализованное действие. Использование в свадебной игре загадок, пословиц, поговорок. Светлый праздник, Характер венчальных песен. Прослушивание различных архивных записей.

Роли участников и гостей. Ритуалы, действия, перешедшие в современность. Одевание невесты. Обряд водолития.

Практические занятия:

- Разучивание песни «Кейтан эзресса олутта»;
- Хороводная свадебная песня «Ай мя тюте пикарайне, пикарайне»;
- Постановка свадебного обряда;
- Разучивание «Пюхя Илья исянтя»(Святой Илья);
- Посещение ижорского музея в деревне Вистино;
- Экскурсия в деревню Лужицы.

9. Игры

Разновидности игр. Движения в играх. Игры Финно-угорских народов.

Практическая часть:

- Разучивание «А мы просо сеяли»;
- Разучивание «Скоп, скоп, скобула»;
- Задание: выяснить в какие игры играли родители;
- Провести мастер класс по играм с ребятами на перемене.

10. Водские частушки.

Происхождение. Тематика. Краткость напева и ритма, чёткость музыкального ритма. Частушки без сопровождения. Частушечные наигрыши балалаечников.

Практическая часть: разучивание частушек.

11. Хороводы.

Происхождение хороводов. Виды хороводов.

Практические занятия:

- Разучивание движений в хороводе;
- Повторение песни «Велони», песни «Кейтан эзресса олутта»,
- Хороводная свадебная песня «Ай мя тюте пикарайне, пикарайне».

12. Финно-угорские танцы.

Практические занятия:

- Разучивание простейших танцевальных движений;
- Финская полька «Ралли яли»;
- Выступление на фольклорном фестивале в ДДТ города Кингисеппа;
- Участие в празднике День деревни Лужицы;
- День Ивана Купалы в Межниках.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.

В процессе прохождения курса образовательной программы фольклорный ансамбль «Линнут» предполагается у ребят формирование **знаний**:

- ✓ Детских фольклорных песен водского народа;
- ✓ Трудовых песен финно-угорского народа;
- ✓ Водских сказок;
- ✓ Названия деталей одежды водского народа и различия её по возрасту;
- ✓ Обычаев празднования Петрова дня, Иванова дня, Ильина дня.
- ✓ Свадебного обряда.

Результатом станет **овладение умением** вышивать в технике «Роспись», вышивание бисером, плетение поясов.

Программа предусматривает развитие следующих **воспитательных** моментов:

- ✓ формирование устойчивого духовного развития, осознание своего места в истории;
- ✓ формирование интереса и любви к себе, к людям, к природе.

Формой оценки результатов по теме «Потешный фольклор», трудовые песни, песни детства, частушки, танцы финно-угорского народа, хороводы может быть концерт. По теме водские сказки спектакль. Подведение итогов работы по учебной теме «История костюма» проводится в игровой форме на итоговом занятии, где ребята демонстрируют свои знания и навыки. По теме «Возрождение народных промыслов» обязательное условие показать работы, выполненные детали костюма, своими руками. По теме «Обряды, обычаи» проводится один из изученных праздников.

Критерии оценки результатов должны быть ориентированны на каждого ребенка, с разным уровнем развития и успешности.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности. Мониторинг результатов освоения программы.

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

- Спектр способов и форм выявления результатов: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты.
- Спектр способов и форм фиксации результатов: грамоты, дипломы, готовые работы, протоколы мониторинга.
- Спектр способов и форм предъявления результатов: конкурсы, фестивали, праздники, концерты.

Для отслеживания уровня овладения универсальными учебными действиями (УУД) используется педагогический мониторинг, который оценивается по 3-х балльной системе: **полностью владеет - 3 балла; хорошо владеет - 2 балла; частично владеет - 1 балл; не владеет - 0 баллов.**

Вид мониторинга	Формы проведения мониторинга	Сроки проведения мониторинга
<i>Входящий</i>	Мониторинг сформированности (УУД) на начало учебного года: анкетирование, наблюдение, самоконтроль и т.д.	Сентябрь текущего учебного года.
<i>Текущий</i>	Наблюдение, самоконтроль, анкетирование, взаимозачет, коллективный анализ работ, отзыв, эссе и т.д.	В процессе обучения, в том числе и по изучаемым темам.
<i>Промежуточный</i>	Мониторинг сформированности (УУД) в процессе обучения : анкетирование, устный опрос, экспресс выставки и т.д.	Декабрь текущего учебного года.
<i>Итоговый</i>	Мониторинг сформированности универсальных учебных действий на конец учебного года: диагностические карты обучающегося, наблюдение и т.д.	Апрель текущего учебного года.

Объектами мониторинга могут являться:

- знания, умения, навыки по изучаемому предмету, курс;
- универсальные учебные действия;
- уровень и качество проводимых мероприятий и т.д.;

- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Некоторые формы подведения итогов:

опрос, концерт, конкурсы, открытое занятие для родителей, отзыв, коллективная рефлексия.

Документальные формы подведения итогов реализации программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения анализа результатов.

Основными критериями оценки являются:

- адекватность воплощения видов и форм традиционной народной хореографии этнографическим образцам;
- мотивация к участию в праздниках календарно-обрядового цикла;
- активность позиции в проживании праздничной ситуации;
- способность учащихся ориентироваться в жанровой системе народной хореографии, региональных вариантах того или иного вида хореографического движения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Нормативная база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Ленинградской области.

Формы занятий. Основная форма обучения – занятие. Формы организации деятельности учащихся: фронтальные – работа проводится со всеми учащимися, индивидуальные – выполняется индивидуальная практическая работа, групповые – предлагаются задания по группам.

Занятия по разделам «Овладение вокальными навыками» включают в себя теоретическую часть (беседа, просмотр видеоматериалов, фотографий, прослушивание аудиозаписей) и практическую часть (освоение исполнительских навыков; разбор, анализ и разучивание песенного материала; проведение репетиций к концертам, праздникам).

Занятия по разделам «Освоение хореографических навыков» и «Овладение хореографическим репертуаром» включают в себя теоретическую часть (рассказ, беседа, просмотр видеоматериалов, объяснение, показ педагога) и практическую часть (освоение танцевально-хореографических навыков; разучивание материала; проведение репетиций к концертам и праздникам).

Занятия в объединении «Фольклорный ансамбль Линнуд» имеют следующие формы: рассказ, беседа, практические занятия, занятие-игра, творческие задания, творческие встречи с другими коллективами и носителями традиции, участие в праздниках, концертах, фестивалях, репетиции, экспедиции.

Занятие по разделам «Овладение вокальными навыками» строится следующим образом:

- 1) распевка;
- 2) разучивание новой песни;
- 3) работа над некоторыми элементами народного танца;
- 4) рассказ о предстоящих праздниках, о быте крестьянина в данный период и др.;
- 5) повторение выученного ранее материала;
- 6) игры.

Занятие по разделам «Освоение хореографических навыков» и «Овладение хореографическим репертуаром» строится следующим образом:

- 1) тренировочные упражнения на расслабление рук и ног, на развитие чувства ритма, пластики движений (для детей младшего возраста в игровой форме); разучивание дробей;
- 2) разучивание рисунка нового танца (практически);
- 3) повторение ранее разученных танцев;
- 4) игры.

Порядок пунктов свободен.

Необходимыми составляющими программы являются проведение праздников календарно-обрядового цикла, концертов, которые позволяют выявить уровень роста и степень освоения навыков учащихся, дают возможность учащимся самостоятельно проанализировать свою работу.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для успешного освоения учащимися разделов программы «Овладение вокальными навыками» используются:

- познавательно-игровой метод (приобретение певческих навыков на основе большого количества разнообразных народных игр, проигрывание обрядовых моментов традиционной народной жизни);
- объяснительно-иллюстративный метод (показ видео- и аудиоматериалов, фотографий);
- поисковый метод (включение импровизации в игру, театральные и обрядовые действия).

Для успешного освоения учащимися разделов программы «Освоение хореографических навыков» и «Овладение хореографическим репертуаром» используются различные методы обучения:

по источникам познания:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж),
- наглядный (показ видеоматериалов, показ движений педагогом),
- практический (упражнения, репетиции);

по уровню активности познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (показ видеоматериалов, объяснение),
- познавательно-игровой (приобретение разнообразных танцевально-хореографических навыков в игровой форме),
- частично-поисковый метод (включение импровизации в пляску, танец, хоровод).

Для успешного освоения учащимися разделов программы используются следующие методы обучения:

по источникам познания:

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, лекция);

- практические методы (создание игрушек, рисунков, иллюстраций к прочитанным произведениям, каллиграфия, самостоятельное чтение и пересказ, выучивание наизусть);
 - наглядные методы (иллюстрирование, демонстрация альбомов, фотографий).
- по функциям:

- методы устного изложения знаний педагогом (беседа);
- активизация познавательной деятельности учащихся (обсуждение, дискуссия);
- методы закрепления изучаемого материала (беседа, преломление в практической работе полученных теоретических знаний);
- совершенствование умений и навыков;
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (анализ и осмысление текста, сравнение, выявление главной мысли).

В процессе освоения программы происходит постепенное накопление певческого и хореографического опыта, расширение песенно-танцевального репертуара, который выбирается сообразно возрасту, развитию и способностям учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и мето- ды организации учебно-воспита- тельного процесса	Дидактический материал, тех- ническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводный урок	Теория	Словесные, уст-ное изложение, беседа, слушание.	Музыкальный центр, CD диск, материалы архива	Опрос
2.	Потешный фольклор: небылицы, драз- нилки, скороговорки	Теория репетиция	Показ и испол- нение педагогом слушание	Музыкальный центр CD диск материалы архива	Чтение наизусть исполнение
3.	История костюма	Комбиниро- ванное занятие	Наглядный метод	Костюм, рисунки водс- кой девушки в костюме для раскрашивания	Выставка лучших рисунков
4.	Возрождение народных промыслов	Практическое занятие	Наглядный метод	Уменьшенный ткацкий станок, приспособле- ние для вязания пояс-ов, образцы вышивок, детали костюма, бисер, нити, леска, материал	Выставка готовых работ
5.	Водские сказки	Репетиция, концерт	Практический	Костюмы, декорации, музыкальный центр.	Концерт
6.	Песни детства	Репетиция, концерт	Практический	Костюмы, декорации, музыкальный центр	Концерт
7.	Трудовые песни	Репетиция, концерт	Практический	Костюмы, декорации, музыкальный центр.	Концерт
8.	Обряды, обычаи, свадебные песни	Репетиция, концерт	Практический	Костюмы, декорации, музыкальный центр, кантеле.	Концерт
9.	Игры	Ролевая игра	Коллективный	Дерево с сучками, свободное пространство	Проведение игры самостоятельно каждым
10.	Водские частушки	Теория, репетиция	Показ и исполне- ние педагогом слушание	Музыкальный центр, CD диск, материалы архива	Чтение наизусть, исполнение
11.	Хороводы	Репетиция	Показ и исполне- ние педагогом		Концерт
12.	Финно-угорские танцы	Репетиция	Показ и исполне- ние педагогом	Музыкальный центр, CD диск	Концерт

Календарно-тематическое планирование ансамбля «Линнут»

№	тема	Дата проведения
1	Название народа «Вадя». Символика. Флаг. Прослушивание записей разговорной речи. Водский алфавит. Разучивание «Микель кикель»	4.09
2	Водские сказки. Инсценировка сказки. Водский алфавит. Разучивание «Микель кикель»	4.09
3	Растения нашего края. Названия на водском языке. Рассказывание легенды о капорском чае. Разучивание «Микель кикель». Водский алфавит. Инсценировка сказки.	6.09
4	Животные нашего края. Названия на водском языке. Изучение небылицы. Водский алфавит. Инсценировка сказки. Разучивание «Пяскулиннут».	6.09
5	Музыкальные инструменты. Кантеле. Повторение «Пяскулиннут» Водский алфавит. Инсценировка сказки.	11.09
6	Водский дом. Повторение небылицы. Водский алфавит. Инсценировка сказки. Разучивание «Пяскулиннут».	11.09
7	Инсценировка сказки. Повторение песен.	13.09
8	Инсценировка сказки. Повторение песен.	13.09
9	Инсценировка сказки. Повторение песен.	18.09
10	Водские деревни. Водский алфавит.	18.09
11	Костюм водской девушки. Изучение «Нуку-нуку». Водский алфавит.	20.09
12	Костюм водской девушки Водский алфавит. Разучивание «Пяскулиннут».	20.09
10	Костюм водской девушки .Водский алфавит. Разучивание «Пяскулиннут».	25.09
11	Костюм водского парня. Водский алфавит. Разучивание «Пяскулиннут».	25.09
12	Изучение рыбацкой песни. Водский алфавит.	28.09
13	Крепость Копорье. Водский алфавит. Изучение рыбацкой песни	28.09
14	Крепость ЯМ. Водский алфавит. Изучение рыбацкой песни	2.10
15	Водский алфавит. Изучение рыбацкой песни	2.10
16	Водский алфавит. Изучение рыбацкой песни	4.10
17	Водский алфавит. Изучение рыбацкой песни	4.10
18	Экскурсия в водский музей.	9.10
19	Экскурсия в водский музей.	9.10
19	Финно-угорские народы. Флаги , гербы .Водский алфавит.	11.10
19	Изучение праздничных обрядов финно-угорских народов. Водский алфавит.	11.10
20	Разучивание песни «Про кошку и мышку». Водский алфавит.	16.10
21	Разучивание песни «Про кошку и мышку». Водский алфавит.	16.10
22	Разучивание песни «Про кошку и мышку». Водский алфавит.	18.10
23	Разучивание песни «Про кошку и мышку». Водский алфавит.	18.10
24	Разучивание «Вот я слышал чудеса». Водский алфавит.	18.10
25	Водский алфавит. Разучивание «Трудовой полевой песни»	23.10
26	Водский алфавит. Разучивание «Трудовой полевой песни»	23.10

27	Водский алфавит. Разучивание « Трудовой полевой песни»	25.10
28	Концерт . Исполнение изученных песен.	25.10
29	Водский алфавит. Разучивание « Трудовой полевой песни»	6.11
30	Водский алфавит. Водские сказки	6.11
26	Водский алфавит. Обыгрывание сказки по ролям	8.11
27	Водский алфавит. Разучивание финно-угорского танца. Повторение песен	8.11
28	Водский алфавит.Разучивание финно-угорского танца. Повторение песен.	13.11
29	Водский алфавит. Ткачество	13.11
30	Водский алфавит. Ткачество	15.11
31	Водский алфавит. Повторение танца	20.11
32	Отчётный концерт.	20.11
33	Мы любим водскую землю	22.11
34	Экскурсия в водский музей.	22.11
35	Моя родословная. Разучивание свадебной песни	27.11
36	Моя родословная. Разучивание свадебной песни	27.11
37	Моя родословная. Разучивание свадебной песни	29.11
38	Моя родословная . Разучивание свадебной песни	29.11
39	Разучивание «песня про повара».	4.12
40	Разучивание «песня про повара».	4.12
41	Разучивание «песня про повара».	6.12
42	Разучивание «Кико Мико»	6.12
42	Разучивание «Кико Мико»	11.12
44	Разучивание «Кико Мико»	11.12
45	Разучивание «Кико Мико» с движениями	13.12
46	Разучивание «Кико Мико» с движениями	13.12
47	Водские пословицы. Повторение изученных песен	18.12
48	Водские пословицы. Повторение изученных песен	18.12
48	Водские пословицы. Повторение изученных песен	20.12
50	Водские пословицы. Повторение изученных песен	20.12
51	Водские загадки. Повторение изученных песен	25.12
52	Водские загадки. Повторение изученных песен	25.12
53	Народные традиции. Встреча рождества	27.12
54	Народные традиции. Встреча рождества	27.12
55	Народные традиции. Крещение	10.01
56	Народные традиции. Крещение	10.01
57	Инсценировка сказки	15.01
57	Инсценировка сказки	15.01
59	Инсценировка сказки	17.01
60	Инсценировка сказки	17.01
61	Инсценировка сказки	22.01
62	Инсценировка сказки	22.01
63	Изучение народного танца. Повторение песен	24.01
64	Изучение народного танца. Повторение песен	24.01
65	Изучение народного танца. Повторение песен	29.01
66	Изучение народного танца. Повторение песен	29.01

67	Изучение народного танца. Повторение песен	30.01
68	Изучение народного танца. Повторение песен	30.01
69	Изготовление водской куклы.	5.02
70	Изготовление водской куклы.	5.02
71	Изготовление водской куклы.	7.02
72	Изготовление водской куклы.	7.02
73	Изготовление водской куклы.	12.02
74	Изготовление водской куклы.	12.02
75	Изготовление водской куклы.	14.02
76	Изготовление водской куклы.	14.02
77	Изготовление водской куклы.	19.02
78	Изготовление водской куклы.	19.02
79	Изготовление водской куклы.	21.02
80	Изготовление водской куклы.	21.02
81	Изготовление водской куклы.	26.02
82	Изготовление водской куклы.	26.02
83	Народные традиции. Масленица	7.03
84	Народные традиции. Масленица. Заклички	7.03
85	Повторение изученных песен. «Пясколиннуд»	12.03
86	Повторение изученных песен. «Нуку-нуку»	12.03
87	Повторение изученных песен. «Кико Мико»	14.03
88	Повторение изученных песен. «Микель Кикель»	14.03
89	Повторение изученных песен. «Ай мя тютте»	19.03
90	Повторение изученных песен. «Катти аял исуваа»	19.03
91	Повторение изученных песен. «Про повара»	21.03
92	Повторение изученных песен. «Трудовая полевая»	21.03
93	Изучение песни « Чулятани»	26.03
94	Изучение песни « Чулятани»	26.03
95	Изучение песни « Чулятани»	28.03
96	Изучение песни « Чулятани»	28.03
97	Изучение песни « Чулятани»	2.04
98	Изучение песни « Чулятани»	2.04
99	Экскурсия в ижорский музей	4.04
100	Экскурсия в ижорский музей	4.04
101	Наш край в годы ВОВ	6.04
102	Наш край в годы ВОВ	9.04
103	Наш край в годы ВОВ. Экскурсия к памятнику	9.04
104	Изучение народных промыслов. Плетение.	11.04
105	Изучение народных промыслов. Плетение.	11.04
106	Изучение народных промыслов. Плетение.	13.04
107	Изучение народных промыслов. Плетение.	16.04
108	Изучение народных промыслов. Плетение.	16.04
109	Изучение народных промыслов. Теснение на ткани по шаблону.	18.04
110	Изучение народных промыслов. Теснение на ткани по шаблону.	18.04
111	Изучение народных промыслов. Лепка из глины	20.04

112	Изучение народных промыслов. Лепка из глины	23.04
113	Изучение народных промыслов. Лепка из глины	23.04
114	Изучение народных промыслов. Лепка из глины	25.04
115	Изучение народных промыслов. Лепка из глины	25.04
116	Изучение народных промыслов. Лепка из глины	27.04
117	Повторение изученных песен.	30.04
118	Повторение изученных песен.	30.04
119	Повторение изученных песен.	4.05
120	Повторение изученных песен.	4.05
121	Повторение изученных песен.	7.05
122	Повторение изученных песен.	7.05
123	Повторение изученных песен.	11.05
124	Повторение изученных песен.	7.05
125	Повторение изученных песен.	7.05
126	Повторение изученных песен.	14.05
127	Повторение изученных песен.	14.05
128	Повторение изученных песен.	16.05
129	Повторение изученных песен.	16.05
130	Повторение изученных песен.	18.05
131	Экскурсия в краеведческий музей г. Кингисеппа	21.05
132	Экскурсия в краеведческий музей г. Кингисеппа	21.05
133	Повторение изученных песен.	23.05
134	Повторение изученных песен.	23.05
135	Повторение изученных песен.	28.05
136	Отчётный концерт	28.05

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Материалы из архива учебно-методического центра культуры и искусства Ленинградской области.
2. Песни из репертуара фольклорного ансамбля «Корпи».
3. Песни из репертуара фольклорного ансамбля «Бестиариум».
4. Водские сказки.
5. Конькова О.И. //Мы живём на одной земле: население Петербурга и Ленинградской области/ ред. Кол.: Н.В. Н.В.Чистов и др. – СПб.: Лениздат, 1992 год.
6. Водь, ижора и финны Ленинградской области//М. Наука 1964.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бурьяк М.К. Народные игры в работе с фольклорным коллективом // Народное творчество. Личность. Искусство. Время. № 4, 2012.
2. Виноградов Г.С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства. — СПб.: «Историческое наследие», 1999.
3. Вологодские сказки конца XX — начала XXI века / Сост. Т.А. Кузьмина. — Воскресенское, 2008.
4. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий / Авт.-сост. В.П. Ватаман. — Волгоград: Учитель, 2008.
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1–2 год обучения). — М.: Изд-во Родник; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
6. Гляденов М. Во что играли во дворе. Традиционные детские игры. — СПб.: «Регион-Про», 2008.
7. Громыко М.М. Мир русской деревни. — М.: Молодая гвардия, 1991.
8. Громыко М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. — М.: Паломник, 2000.
9. Грунтовский А.В. Русский кулачный бой. История, этнография, техника. — Санкт-Петербург: ТОО «Технология автоматизированных систем», 1998.
10. Забылин М. Русский народ. — М.: Русская книга, 1996.
11. Зимина А.Н. Народные игры с пением. Практическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы, студентов педагогических колледжей и вузов. — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
12. Иванов Я.В. Где искать «национальную идею» // Казарла. Этнический казачий журнал. № 1 (14) февраль 2012.
13. Ивлева Л.М. Ряжение в русской традиционной культуре. — СПб., 1994.
14. Коринфский А.А. Народная Русь. — Смоленск: Русич, 1995.
15. Крестецкие игры // Витославицы. Альманах. Выпуск 2. — Великий Новгород, 2011.
16. Круглый год. Русский земледельческий календарь // Сост. А.Ф. Некрылова. — М.: Правда, 1991.
17. Лукаш С.Н. Идея и воспитательный потенциал казачьей культуры // Казарла. Этнический казачий журнал. № 1 (14) февраль 2012.
18. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду: Методические рекомендации. — М.: ТЦ «Сфера», 2009.
19. Морозов И.А., Слещова И.С. Круг игры в жизни севернорусского крестьянина (XIX–XX вв.). — М.: Индрик, 2004. (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования.)
20. Морозов И.А. Слепцов, И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX–XX вв.) — М.: Изд. «Индрик», 2004.
21. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 2. Детство: Отрочество / Сост., подгот. текстов, вступит. статья и коммент. В.Аникина; Подбор ил. В.Жигулевой; Фотограф А. Рязанцев. — М.: Худож. лит., 1994.
22. Мужской сборник. Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика и формы поведения. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов, отв. ред. С.П. Бушкевич. — М.: «Лабиринт», 2001.
23. Мужской сборник. Вып. 2. «Мужское» в традиционном и современном обществе: константы маскулинности. Диалектика пола. Инкарнации «мужского». Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов, отв. ред. Д.В. Громов, Н.Л. Пушкарева. — М.: «Лабиринт», 2004.
24. Мужской сборник. Вып. 3. Мужчина в экстремальной ситуации: Психофизиология экстремальности. Грани экстремального. Культурно и этнически маркированные категории «экстремального». Экстремальное: жизнь и текст. Территории экстремального / Сост. И.А. Морозов, отв. ред. Н.Л. Пушкарева. — М.: Издательство «Индрик», 2007.
25. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3–7 лет / авт.-сост. В.Н. Косарева. — Волгоград: Учитель, 2012.

26. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. Под ред. Т.С. Комаровой. — М.: Педагогическое общество России, 2000.
27. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Паншина. — СПб.: Композитор, 2005.
28. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О.А. Пашина. — 2-е изд. — СПб.: Композитор, 2008.
29. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. — М.: Сов. Россия, 1991. (Б-ка русского фольклора; Т. 10).
30. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. — М., 2003.
31. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. — М.: Асодема, 1996.
32. Науменко Г.М. Чудесный короб. — М.: Детская литература, 1995.
33. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII — начало XX века. — СПб.: Азбука-классика, 2004.
34. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. — СПб.: Азбука-классика, 2007.
35. Обрядовая поэзия: Кн. 2. Семейно-бытовой фольклор / Сост., подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглов. — М.: Русская книга, 1997. (Б-ка русского фольклора; Т. 3)
36. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. Изд. 3-е. — СПб.: «Речь», 2004.
37. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. — М.: РИГ, 1997.
38. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. — М.: ТЦ «Сфера», 1999.
39. Петрова Л.И. Фольклорный праздник как средство ориентирования художественно-ценностных ориентаций учащихся. — СПб, 1992.
40. Подвижные игры / Сост. И.А. Гирченко. — М.: Мой мир, 2008.
41. Подвижные игры для детей: Опыт поколений / А.Симонович, Е.Горбунова, Н.Шмидт, Т.Малахова. — СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
42. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. — СПб: Фирма «Ланс», 1994.
43. Праздники по-русски / Альманах. Вып. 311. — СПб.: Palace Editions, 2011.
44. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. — СПб: Азбука, 1995.
45. Развиваем музыкальные способности / Сост. Е.В. Васько. — М.: Мой мир, 2008.
46. Русская мифология. Энциклопедия. — М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2006. (Тайны древних цивилизаций.)
47. Русская частушка. Фольклорный сборник. — М., 1993.
48. Русские / Отв. ред. В.А. Александров, И.В. Власова, Н.С. Полищук. — М.: Наука, 2003. (Народы и культуры)
49. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. — М.: ЗАО Изд-во Центрополиграф, 2001.
50. Русский народный танец. Учебное пособие. Север России. — М., 1996. Вып. 1.
51. Русский праздник. Иллюстрированная энциклопедия. — СПб., 2002.
52. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 2. Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. — М., 2003. (Смоленский музыкально-этнографический сборник.)
53. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 3. Сезонно приуроченные лирические песни. — М., 2005. (Смоленский музыкально-этнографический сборник.)
54. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др.; Под общей ред. Е.И. Якубовской. — СПб.: СПбАППО, 2008.
55. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. — Новосибирск: Книжица, 2001.
56. Частушки / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ф.М. Селиванова. — М.: Сов. Россия, 1990. — (Б-ка русского фольклора; Т. 9).

57. Частушки / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ф.М. Селиванова. — М.: Сов. Россия, 1990. — (Б-ка русского фольклора; Т. 9).
58. Шангина И.И. Русские дети и их игры. — СПб: Искусство – СПб, 2000.
59. Шангина И.И. Русский народ. Будни и праздники: Энциклопедия. — СПб.: Азбука-классика, 2003.
60. Шангина И.И. Русский народ. Будни и праздники: Энциклопедия. — СПб.: Азбука-классика, 2003.
61. Шастина Т.В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры: учебное пособие для студентов кафедры русского народного песенного искусства / Т.В. Шастина; СПбГУКИ. — СПб.: СПбГУКИ, 2008.
62. Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. — М.: Владос, 2000.
63. Язык и фольклор. Серия «Эрудит». — М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Бурьяк М.К. Народные игры в работе с фольклорным коллективом // Народное творчество. Личность. Искусство. Время. № 4, 2012.
2. Вологодские сказки конца XX — начала XXI века / Сост. Т.А. Кузьмина. — Воскресенское, 2008.
3. Гляденов М. Во что играли во дворе. Традиционные детские игры. — СПб.: «Регион-Про», 2008.
4. Заинька во садочке. Сборник народных игр / Сост. Л.В. Барбутько, Н.А. Тарасевич. — Новосибирск, 2000.
5. Крестецкие игры // Витославлицы. Альманах. Выпуск 2. — Великий Новгород, 2011.
6. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 2. Детство: Отрочество / Сост., подгот. текстов, вступит. статья и коммент. В.Аникина; Подбор ил. В.Жигулевой; Фотограф А. Рязанцев. — М.: Худож. лит., 1994.
7. Обрядовая поэзия: Кн.2. Семейно-бытовой фольклор / Сост., подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. — М.: Русская книга, 1997. (Б-ка русского фольклора; Т.3)
8. Озаровская О.Э. Пятиречие. — СПб: Тропа Троянова, 2000. (Полное собрание русских сказок. Довоенные собрания. Т. 4)
9. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. — М.: ТЦ «Сфера», 1999.
10. Подвижные игры / Сост. И.А. Гирченко. — М.: Мой мир, 2008.
11. Подвижные игры для детей: Опыт поколений / А.Симонович, Е.Горбунова, Н.Шмидт, Т.Малахова. — СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
12. Русский народный танец. Учебное пособие. Север России. — М., 1996. Вып. 1.
13. Северные сказки. Сборник Н.Е. Ончукова: В 2 кн. — СПб: Тропа Троянова, 1998, Кн.1, 2 (Полное собрание русских сказок. Предреволюционные собрания — Т.1).
14. Сказки писателей России. Книга для чтения в начальной школе. — СПб: Спец. лит-ра, 1997.
15. Частушки / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ф.М. Селиванова. — М.: Сов. Россия, 1990. — (Б-ка русского фольклора; Т. 9).
16. Язык и фольклор. Серия «Эрудит». — М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.

Приложение

1. Мониторинг сформированности (УУД) на начало учебного года: анкетирование

1. Какие коренные малочисленные народы проживают в Ленинградской области?
2. Какие населённые пункты Усть-Лужского поселения ты знаешь?
3. В каких музеях Кингисеппского района вы бывали?
4. Основные занятия народов нашего края?
5. Как выглядели дома в старину?
6. Какую одежду носили женщины и мужчины в старину в нашем крае?
7. Какие ты знаешь старинные предметы быта? Для чего они?
8. Какие музыкальные инструменты были раньше?
9. Какие народные промыслы нашего края ты знаешь?
10. Какие народные традиционные праздники ты знаешь?

Анкета позволяет выявить уровень сформированности знаний по краеведению Кингисеппского района с целью коррекции знаний.

2. Текущий контроль по теме «Потешный фольклор: небылицы, дразнилки, скороговорки»

Рассказать наизусть небылицу «Куз пиппу»

3. Текущий контроль по теме «История костюма»

Тест Найди правильный ответ

1. Набедренники в виде двух нешироких кусков ткани, которые спускались по бокам от пояса.

Кааттырыд

Ихад

Пелдушкад

2. Обувь у вожан называется:

ченняд

сандалии

лапти

3. Как называется полотняный передник, состоящий из двух узких полотнищ, сшитых только сверху.

чесярятти

мюаци

ихад

4. *Пясиэ* у вожан называли:

А) фартук

Б) юбку

В) головной убор

5. Какого цвета были женские обереги?
6. Сколько ниток бус носили вожанки?

4. Текущий контроль по теме « Возрождение народных промыслов»

1. Заправить самостоятельно правильно и сплести короткий пояс (30 см) на двух, четырех дощечках.
2. Связать крючком половичёк диаметром 10 см.
3. Набор бисером цепочки из 30 бусин и украшение этой ниткой нагрудных оберегов.

5. Текущий контроль по теме «Водские сказки»

Рассказать одну водскую сказку.

7. Текущий контроль по теме: « Песни детства»
Исполнить наизусть песню «Кикель –Микель»
8. Текущий контроль по теме: Трудовые песни
Исполнить наизусть песню «Про повара»
9. Текущий контроль по теме «Игры»
Наизусть рассказать с показом движений «Курт янис...»
10. Текущий контроль по теме : «Хороводы. Финно-угорские танцы»
Исполнение танца в составе группы.

Контрольный тест на конец учебного года:

1. Какие коренные малочисленные народы проживают в Ленинградской области
2. Какие населённые пункты Усть-Лужского поселения ты знаешь?
3. В каких музея Кингисеппского района вы бывали?
4. Основные занятия народов нашего края?
5. Какие ты знаешь старинные предметы быта? Для чего они?
6. Какие музыкальные инструменты были раньше?
7. Какие народные промыслы нашего края ты знаешь?
8. Какие народные традиционные праздники ты знаешь?
9. Нарисуй водский флаг.
10. Какие водские песни ты знаешь?
11. *Пясиэ у вожан называли? :*
А) фартук
Б) юбку
В) головной убор