

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кракольская средняя общеобразовательная школа»

Принята

Педагогическим советом
МБОУ «Кракольская СОШ»
Протокол №1 от 30.08.2018 .

Утверждена

Приказом № _____ от «_____» 2018 г.
Директор МБОУ «Кракольская СОШ»
_____ / Васильева Л.Н.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
научно-познавательной направленности
по курсу «Я пою»
3 класс
2018 – 2019 учебный год**

п. Усть-Луга

Пояснительная записка

Направленность программы: культурологическая

Актуальность программы

Как и все другие качества личности, пение активно возникает и развивается в процессе творческой деятельности. Известные психологи также отмечали, что творчество пения является нормальным и постоянным спутником детского развития и в наши дни оно нужно и необходимо.

Вместе с тем практика работы показала, что интерес к современной легкой музыке можно использовать и для приобщения подростков к музыкальной культуре. С этой целью в программу параллельно с популярными новинками включаются лучшие образцы современной легкой музыки, хоровые песни. В программе подобраны музыкальные произведения с учетом увлечений и интересов детей и подростков. Не навязывая те или иные произведения, данная программа расширяет музыкальный кругозор учащихся, привлекает их внимание к своеобразию музыки, ее выразительным средствам (особенностям мелодии, ритмической структуры, динамики и т.д.)

Программа предусматривает освоение музыкального языка, благодаря которому учащиеся в дальнейшем смогут создавать и сочинять свои музыкальные произведения.

В наше время очень часто звучат песни по телевидению и радио, в передачах: «Фабрика звезд», «Золотой граммофон», «Песни о главном» и т.д.- это является стимулом для успешной творческой деятельности.

Таким образом, приобщение к лучшим образцам современной легкой музыки оказывает на подростков положительное воздействие (особенно на «трудных»), а решение внешкольных задач способствует их музыкальному развитию.

Цель

Духовное развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его вокальных способностей в частности; оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Задачи

Образовательные

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной музыки.
- Обучение детей основным приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки).

Развивающие

- Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей через занятия пением.
- Развитие творческих музыкальных способностей.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и – взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования

Воспитательные

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Воспитание и развитие музыкального вкуса.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей 7 – 12 лет. В учебные группы принимаются все желающие, без специального отбора. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 10 до 25 человек.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на три года обучения. Общая продолжительность составляет 204 часов (по 68 ч в год), 408 (по 136 ч. в год).

Формы и режим занятий

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: занятие-игра, репетиция, концерт, праздник и т.д.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет избежать их переутомления.

На открытые занятия и праздники приглашаются родители.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу с перерывом 10 мин.

В общей сложности за год проводится 68 (136) занятий .

Условия реализации программы

Программа работы кружка рассчитана на два года обучения. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться петь, только у каждого разное развитие. Поэтому для обучения формируются разные возрастные группы, в которых учитываются также возрастные, психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава: **младший и старший.**

Младший хор 7-10 лет

Старший хор 10-12 лет

Особенности программы

Для осуществления цели и задач:

- выбирается яркая, образная, интересная для детского восприятия музыка;
- прослушивание музыкальных произведений сопровождается комментариями, чтением стихов отечественных и зарубежных поэтов;
- формируются у детей первоначальные представления о вокально-музыкальном жанре: характер, темп, ритм произведения, происходит знакомство с музыкальными понятиями и терминами.

Большая часть уроков проходит в форме беседы, пения.

Пение, должно всегда сопровождаться какими-либо движениями и эмоциями.

Всегда необходимо помнить, что всякие навыки неуклонно, хотя и медленно, развиваются, если сохранено главное- взаимная доброжелательность.

Предлагаются сначала небольшие музыкальные произведения или попевки, длительность звучания увеличивается постепенно. Песни должны быть яркие, образные, интересные и доступные детям. Они знакомятся с вокальной музыкой, ритмическими песнями различного характера, настроения и жанра (песенного, маршевого, танцевального), с программной музыкой.

Деятельность преподавателя на уроках направлена на:

- формирование у детей навыка слушания музыки: тишина на уроке во время исполнения песни, концентрация внимания и т.д.
- развитие музыкальную память детей: научить запоминать музыку; узнавать пройденные произведения при повторном пении.

Предполагаемые результаты.

Воспитанники будут знать и уметь:

- такт, простые размеры,
- понятия «темп», «лад»,
- положение корпуса во время пения,

- правильное дыхание перед началом пения; смена дыхания в процессе пения,
- устойчиво интонировать одноголосное или двухголосное пение при сложном аккомпанементе,
- петь в четком ритме, с акцентом,
- петь в разнообразном темпе, в зависимости от произведения,
- петь в различном характере, в зависимости какое произведение.

Будут воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки,
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социальнозначимой деятельности,
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности,
- культура поведения и исполнительская культура,
- навыки взаимодействия в коллективе.

Будут развиты:

- Базовые способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени соответствующей начальным вокальным и музыкальным данным ребенка.

Критерии оценки результатов

Умение: держать осанку при пении; правильно брать дыхание; петь свободно, без крика и напряжения (форсировки). Пение по легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие динамических навыков.

Выработка чистой интонации при унисоне (чистое и выразительное интонирование), диатонических ступеней лада, чувствовать ритм во время исполнения песни, концентрация внимания и т.д. Владением навыками пения с сопровождением инструмента.

Форма оценки качества реализации программы

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется ежегодно. Для этой цели проводятся контрольные мероприятия: конкурсные и репертуарные прослушивания, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Ежегодно проводится творческий отчет о работе СОШ, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей и педагогов СОШ.

Концертная деятельность

Позволяет оценить правильность направления совместных усилий педагога и учащихся, становится своеобразным итогом этих усилий, их индикатором. Гастрольные поездки и участие в фестивалях и конкурсах позволяют и педагогу и детям расширить географию своей деятельности, кругозор, пообщаться с подобными коллективами и их руководителями, обменяться опытом, набраться впечатлений и новых идей. Все это способствует приобретению уверенности в себе, своих силах, укрепляет позитивную мотивацию к вокально-эстрадной деятельности, служит подъемом на новой качественно более высокий уровень развития как коллектива в целом, так и его участников. А просмотр видеозаписей с их выступлением и выступлениями других коллективов служит хорошим подспорьем в деле воспитания младших участников коллектива, не имеющих ещё собственного концертного и конкурсного опыта.

Учебно-тематический план

№ п/п	Первый год обучения Тема.	Часы		
		всего	теория	практика
1	Введение.Строение голосового аппарата.	7	3	4
2	Формирование вокально- певческих навыков.	7	3	4
3	Формирование навыков сценического мастерства.	4	2	2
4	Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с произведениями.	15	5	10
5	Закрепление пройденных вокально – хоровых навыков на выученных произведениях.	18	7	11
6	Подготовка к выступлениям, конкурсам. Концертная деятельность.	17	6	11
		Итого: 68 часа		
№ п/п	Второй год обучения Тема.	Часы		
		всего	теория	практика
1	Повторение приобретенных вокально- хоровых навыков певцами.	4	2	2
	Обучение певцов пению скачков, на узкий и широкий интервалы.			
2	Темпо ритм .	17	7	10
	Работа над динамикой и штрихами в пении.			
3	Подготовка к выступлениям, конкурсам. Концертная деятельность.	16	7	9
4		14	6	8

5		17	6	11
		Итого: 68 часа		
№	Третий год обучения	Часы		
п/п	Тема.	всего	теория	практика
1	Повторение пройденных вокально – хоровых, темпо ритмических и штриховых навыков.	7	3	4
2	Работа над динамикой.	17	6	11
3	Работа над фразами, предложениями и кульминацией в разучиваемом произведении.	14	6	8
4	Работа над тембром и вибрато.			
	Подготовка к выступлениям, конкурсам. Концертная деятельность.	13	5	8
5		17	6	11
		Итого: 68 часа		

Учебно-тематический план.

№ п/п	Первый год обучения Тема.	Часы		
		всего	теория	практика
1	Введение. Голосового аппарата.	14	6	8
2	Формирование вокально- певческих навыков.	14	6	8
3	Формирование навыков сценического мастерства.	8	4	4
4	Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с произведениями.	30	10	20
5	Закрепление пройденных вокально – хоровых навыков на выученных произведениях.	36	13	23
6	Подготовка к выступлениям, конкурсам. Концертная деятельность.	34	13	21
		Итого: 136 часа		
№ п/п	Второй год обучения Тема.	Часы		
		всего	теория	практика
1	Повторение приобретенных вокально- хоровых навыков певцами.	8	4	4
	Обучение певцов пению скачков, на узкий и широкий интервалы.			
2	Темпо ритм .	34	14	20
	Работа над динамикой и штрихами в пении.			
3	Подготовка к выступлениям, конкурсам. Концертная деятельность.	32	14	18
4		28	13	15
5		34	13	21
		Итого: 136 часа		

№ п/п	Третий год обучения Тема.	Часы		
		всего	теория	практика
1	Повторение пройденных вокально – хоровых, темпо ритмических и штриховых навыков.	14	6	8
2	Работа над динамикой.	34	13	21
3	Работа над фразами, предложениями и кульминацией в разучиваемом произведении.	28	12	16
4	Работа над тембром и вибрато.	26	10	16
5	Подготовка к выступлениям, конкурсам. Концертная деятельность.	34	12	22
		Итого: 136 часа		

Содержание программы

Первый год

1 «Введение. Строение голосового аппарата». Упражнения «Статуя», «Колокольчики», «Пчёлка», «Муха», «Корова», «Кукушка», «Солнышко», «Лесенка», «Барабаны», «Балалайка». Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Положение корпуса во время пения. Правильное дыхание перед началом пения; смена дыхания в процессе пения. Распевание от разных звуков в разных вариантах. Культура поведения и исполнительская культура.

2 «Формирование вокально-певческих навыков». Упражнения «Шарик», «Мячик», «Лифт», «Собаки», «Тигры», «Самолётики», «Жираф», «Ёжик» (дикционно, артикуляционно). Положение корпуса во время пения. Правильное дыхание перед началом пения; смена дыхания в процессе пения . Скороговорки «Андрей-воробей», «Бык-тупогуб», (стаккато, легато). Распевки «Котята», «Я пою», «Я иду». Песенка «Паровоз». Распевание от разных звуков в разных вариантах. Правильное дыхание перед началом пения; смена дыхания в процессе пения.

3 «Формирование навыков сценического мастерства». Упражнения «Хлопки», «Гусеница», «Змейка». Поведение на сцене (улыбка, взгляд, умение двигаться на сцене). Исполнять в различных вариантах.

Попевки «Кукла», «Игрушки» (легато , стаккато). Петь от разных звуков вверх и вниз.

4 «Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с произведениями». Произведения «Листики-платочки» слова и музыка Е . Д . Гольцовой (в темпе вальса). «Звёздочка моя» слова и музыка Г . Вихаревой (с нежностью). «Наш подарок маме» слова С.Вигдорова, музыка Е.Соколовой (весело, задорно).

Положение корпуса во время пения. Правильное дыхание перед началом пения; смена дыхания в процессе пения. Формирование у детей навыка слушания музыки. Закрепить понятия «темп», «лад», такт, ритмический рисунок, простые размеры. Поведение на сцене (улыбка, взгляд, умение двигаться на сцене). Развитие базовых способностей.

5 «Закрепление пройденных вокально-хоровых навыков на выученных произведениях». Произведения «Не расставайтесь со сказкой» слова и музыка Т. З. Прописновой (шутливо, игриво), «Мы танцуем и поём» слова и музыка С. Юдиной (весело, радостно). «Бабушка» слова и музыка М. Д. Быстровой (ласково, нежно). Правильное дыхание перед началом пения; смена дыхания в процессе пения. Формирование у детей навыка слушания музыки. Закрепить понятия «темп», «лад», такт, ритмический рисунок, простые размеры. Устойчиво интонировать одноголосное пение при сложном аккомпанементе, петь в чётком ритме, с акцентом. Поведение на сцене (улыбка, взгляд, умение двигаться на сцене). Развитие базовых способностей.

6 «Подготовка к выступлениям, конкурсам. Концертная деятельность». Произведения «Музыкальный сверчок» слова М. Пляцковского, музыка Л. Белевцова (весёлая, шуточная). «Наша Родина-Россия» слова и музыка М. В. Сидоровой (в темпе вальса). Песня о России, о любви к Родине, к родной земле, о природе и птицах в родном городе. «Добрые слова» слова и музыка Т. В. Бокач (ласковая, нежная).

Устойчиво интонировать одноголосное пение при сложном аккомпанементе, петь в чётком ритме, с акцентом. Поведение на сцене (улыбка, взгляд, умение двигаться на сцене). Развитие базовых способностей.

Второй год

1 «Повторение приобретённых вокально-хоровых навыков певцами». Упражнения «Статуя», «Снежинка», «Шарик», «Колобок», «Пчёлка», «Комар».

Попевки «Дон-диги-дон», «Солнышко».

Повторение, знакомство с голосовым аппаратом. Положение корпуса во время пения. Правильное дыхание перед началом пения; смена дыхания в процессе пения. Распевание от разных звуков в разных вариантах. Культура поведения и исполнительская культура. Повторить пройденные песни.

2 «Обучение певцов пению скачков на узкий и широкий интервалы». Упражнения «О чудный день», «О грустный день» (интервал большая и малая терция вверх и вниз), «Эй, ребята веселей», «В нашем доме тишина» (интервал большая и малая секста вверх и вниз), «Ты где? Я здесь» (интервал чистая кварта и квинта вверх и вниз), «Танцуем, поём» (интервал чистая прима), «Ручеёк», «Лесенка» (на разные интервалы).

Распевка «Вот туча грозу принесла, но солнце взошло и стало светло»(интервал большая и малая септима вверх и вниз).

Скороговорка «Из под топота копыт» (интервал чистая прима; стаккато, быстро, весело).

Попевки «У жирафа шея длинная такая», «Моя мама-крокодил, и мой папа-крокодил» (чистая октава вверх и вниз).

Произведения «Осенняя песенка» слова и музыка Н. А. Маспухиной (весёлая, задорная), «Осень к нам пришла» слова и музыка Е. В. Скрипкиной(задно, жизнерадно), «Маме» слова и музыка З. Б. Качаевой (лаского , нежно).

Устойчиво интонировать одноголосное пение при сложном аккомпанементе, петь в чётком ритме, с акцентом. Поведение на сцене (улыбка, взгляд, умение двигаться на сцене). Развитие базовых способностей.

3 «Темпо - ритм». Упражнения «Утка», «Путешествие» (быстрый и медленный темп) , «Холодно - горячо», «Прятки» (цепное дыхание) , «Солнечный зайчик», «Дождик» (стаккато, легато и нон легато) , «Эхо», «Зеркало» (разный ритм).

Произведения «Как прекрасен мир» слова и музыка И. Г. Кушниковой, «Что такое Новый год?» (весёлая, задорная, энергичная).

Устойчиво интонировать одноголосное пение при сложном аккомпанементе, петь в чётком ритме, с акцентом. Поведение на сцене (улыбка, взгляд, умение двигаться на сцене). Развитие базовых способностей.

4 «Работа над динамикой и штрихами в пении». Упражнения «Ветерок», «Деревья» (крещендо и диминуэндо), «Попрыгунчик» (стаккато), «Великан» , «Лилипут», «Медведь и заяц» (моркато и нон легато).

Попевки «Ручеёк», «Радуга», «Кисточка» (легато), «Кукушка», «Ласточка» (стаккато).

Произведения «Весенний праздник» слова и музыка Т.А. Соковой (спокойно, лаского; крещендо и диминуэндо) «Весной» слова и музыка С. Насауленко (весело, жизнерадостно ; крещендо и диминуэндо) .

Пение в разнообразном темпе, ритме, в различном характере, в зависимости от произведения. Поведение на сцене (улыбка, взгляд, умение двигаться на сцене). Развитие базовых способностей.

5 «Подготовка к выступлениям, конкурсам. Концертная деятельность». Произведения «Весенние приметы» слова и музыка Т. Прописновой (мелодично, с чувством), «Спасибо деду за Победу» слова Н. Сергеевой, музыка Г. Шарина (отрывисто, энергично, в чётком ритме) , «Победа придёт» слова и музыка М. В. Сидоровой (строго, пунктирный ритм, маршиобразно).

Устойчиво интонировать одноголосное пение при сложном аккомпанементе, петь в чётком ритме, с акцентом. Поведение на сцене (улыбка, взгляд, умение двигаться на сцене). Развитие базовых способностей.

Третий год

1 «Повторение пройденных вокально-хоровых, темпо- ритмических и штриховых навыков». Упражнения «Статуя», «Снежинка», «Шар», «Колобок», «Мячик», «Пчёлка», «Комар», «Стрекоза», «Дон-диги-дон».

Попевки «Солнышко», «Радуга».

Произведение «Осенняя песенка» слова и музыка Н. А. Маспухиной.

Повторение, знакомство с голосовым аппаратом. Положение корпуса во время пения. Правильное дыхание перед началом пения; смена дыхания в процессе пения. Распевание от разных звуков в разных вариантах. Культура поведения и исполнительская культура. Повторить пройденные песни.

2 «Работа над динамикой». Упражнения «Мама строгая моя, мама добрая моя» (форте, пиано) , «Ветерок-ураган-ветерок» (с филированием звука от форте к пианиссимо и крещендированием звука от пианиссимо к фортиссимо).

Произведения «Осень золотую провожаем» слова и музыка М. В. Сидоровой (весело, не спеша), «Мамочка у меня одна» слова и музыка М. В. Сидоровой

(лаского, нежно), «Мамина сказка» слова и музыка Н. Б. Караваевой (спокойно, плавно, нежно).

Устойчиво интонировать одноголосное пение при сложном аккомпанементе, петь в чётком ритме, пение с разными динамическими оттенками, с акцентом. . Поведение на сцене (улыбка, взгляд, умение двигаться на сцене). Развитие базовых способностей.

3 «Работа над фразами, предложениями и кульминацией в разучиваемом произведении». Произведения «Зима» слова и музыка М. В. Сидоровой (в темпе вальса), «Журавушка» слова И. Лагуновой, музыка А. Поповой.

Пение в разнообразном темпе, пение с выделением фразировок к генеральной кульминации, в зависимости от произведения. Поведение на сцене (улыбка, взгляд, умение двигаться на сцене).

4 «Работа над тембром и вибрато». Упражнения «Настроение: солнце, туча; грусть и веселье» (тембр: низкий, средний, высокий), «Смешинка», «Трель» (вибрато).

Произведения «Поздравляем маму с «Женским днём» слова и музыка М. В. Сидоровой (в темпе вальса), «Это бабушка моя» слова и музыка М. Д. Быстровой (весело, задорно).

Устойчиво интонировать одноголосное пение при сложном аккомпанементе, петь в чётком ритме, с акцентом. Поведение на сцене (улыбка, взгляд, умение двигаться на сцене). Развитие базовых способностей.

5 «Подготовка к выступлениям, конкурсам. Концертная деятельность». Произведения «Школьный корабль» слова К. Ибряевой (бодро, мелодично), «Песня для ветеранов» слова и музыка Н. Б. Бобковой (запев: строго, решительно; припев: задушевно, нежно, плавно), «Детство-это я и ты» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичикова (легко, весело). Устойчиво интонировать одноголосное пение при сложном аккомпанементе, петь в чётком ритме, с акцентом. Поведение на сцене (улыбка, взгляд, умение двигаться на сцене).

Материальное обеспечение программы

Занятия проходят на сцене актового зала школы.

Оборудование учебных занятий:

Фортепиано, магнитофон, диски, микрофон, ноты, текст.

Литература

Список литературы для педагогов

1. Беспятова Н.К. Методика «Программа педагога дополнительного образования» от разработки до реализации. Москва 2003г.
2. Дмитриева Л.Г.; Н.М. Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе» Москва «АСАДЕМА» 2000г.

3. Емельянов В.В. «Метод развития голоса» Ленинград-1994г.
4. Каркошкина Т.Н. «Нравственное воспитание в начальной школе» Волгоград «Учитель, 2006г.
5. Котляревская- Крафт М.; Москалькова И.; Батхан. Л. «Сольфеджио». Учебное пособие для ДМШ разработка уроков под редакцией Масленковой Л. Переиздание Москва- С.П. «М» 1995г.
6. Москалькова И.; Рейниш М. «Уроки сольфеджио в ДМШ» Методическое пособие. Москва «М» 1998г.
7. Сет Риггс. Методика обучения взрослых и детей певческим навыкам «Как стать звездой».
8. Зейдлер. «Вокализы».
9. Журнал «Дополнительное образование» №10. Программа для внешкольных учреждений.
10. З. Шушкина. «Ритмика»
11. Г. Струве. «Хоровое сольфеджио»
12. Л. Масмикова. «Начальное музыкальное воспитание дошкольников (учебное пособие)».
13. С. Морозова – «Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности». Москва «Просвещение» 1994г.
14. М. Румер. «О детском музыкальном творчестве». Москва «Просвещение» 1987г.
15. М. Котляревская – Крафт – «Теория проблемного обучения», С.- Петербург «Музыка» 1998г.
16. Новикова Г.П. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста». Москва «АРКТИ», 2002г.
17. Стулова Г.Ф. «Теория и практика. Работа с детским хором», «Москва-вост»2002г.
18. Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», «Москва-академия»2002г.
19. Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», «Москва-владост»2003г.
20. К.Ф. Никольская-Береговская «Русская-вокальная хоровая школа от древности- до 21века», «Москва-владост»2003г.
21. М.С. Осиннева, В.А. Самарив, Л.И. Уколова «Методика работы с детским вокальным коллективом», «Москва- академия»2005г.

Список литературы для обучающихся

1. Стулова Г.Ф. «Теория и практика. Работа с детским хором», «Москва-вост»2002г.

2. Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», «Москва-академия» 2002г..
3. Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», «Москва-владост» 2003г. К.Ф.
4. Никольская-Береговская «Русская-вокальная хоровая школа от древности- до 21 века», «Москва-владост» 2003г
5. М.С. Осиннева, В.А. Самарив, Л.И. Уколова «Методика работы с детским вокальным коллективом», «Москва- академия» 2005г.
6. Журнал «Колокольчик». Составитель И.Г.Смирнова; С.П., 2002-2007гг.

- №1 «Поздравляем милых мам»
- №3 «Мама и Весна»
- №5 «Новогодние чудеса»
- №6 «На празднике нашем поем и пляшем»
- №7 «Весна - Красна»
- №8 «Золотая Осень»
- №9 «Музыкальная радуга»
- №10 «Восьмое марта»
- №11 «Новогодний праздник»
- №14 «Солнечная горка»
- №15 «Осень – несмеяна»
- №16 «С Новым годом»
- №17 «Веселое представление для мам и ребятишек»
- №18 «Девочка - Весна»
- №19 «Осенью в лесу»
- №20 «Праздник бабушек и мам»
- №21 «Музыкальные сказки»
- №23 «Осенние истории»
- №24 «Веселый Новый год»
- №25 «Весна в родном краю»
- №26 «В гостях у Осени»
- №27 «Новогодний калейдоскоп»

